# Retales de Masonería

Año 5 – Nº 45 – Marzo de 2015

## Los doce trabajos de Hércules(y VIII)

## El ara y la cadena de unión

## La iniciación en Egipto

## La belleza simbólica del Real Arco

*Y también:*

*El secreto, la discreción y el Silencio masónico.*

*Testimonio de la posición masónica ante la Revolución Francesa*

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND- 3.0

# Retales de Masoneria

Año 5 — Nº 45 – Marzo de 2015

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “Retales de Masonería” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz ) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: mailto:retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López – España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) – España
V.·. H.·. Cesar de Paula – Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto – España

***Colaboradores***
V.·. H.·. Armando Guasch —Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal ·. — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk - Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto – Brasil.

*Imagen de portada creada por el V.·. H.·. Cesar de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br*

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Dentro de poco será el 21 de Marzo, fecha del comienzo de la primavera en el hemisferio norte. Es el momento en el que la fuerza de la naturaleza empieza a desatarse: los campos se llenan de flores, los árboles dan sus frutos y la vida animal bulle con energía.

Tras un periodo de decadencia representada por el invierno todo se recupera. Es una gran lección que debemos de aprender, todo en la vida tiene sus altos y sus bajos, todo es cíclico y tras lo malo siempre acaba por surgir lo bueno.

Nosotros, como humanos y habitantes de este planeta azul, deberíamos estar agradecidos de poder comprobar como esta lección se cumple cada año. Es solo fijarse y aprender de lo que nos rodea y eso es lo que intentamos hacer aquí, cada mes, en vuestra revista. Intentamos aprender un poco de todos los que nos rodean, de todos aquellos que nos envían sus artículos, de aquellos que nos escriben…

No existe otra manera, es preciso aprender cada día, es necesario resurgir con fuerza como la primavera que nos espera ya a la vuelta de la esquina.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

# *Índice*


**El Ara y la Cadena de Unión 3**

**Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (y VIII) 7**

**La belleza simbólica del Real Arco 17**

**La iniciación en Egipto 19**

**El Secreto, la Discreción y el Silencio Masónico 25**

**Testimonio de la Posición Masónica ante La Revolución Francesa 29**

**Diccionario masónico 31**

**Imágenes masónicas 32**

**Polémicas para librepensadores 32**

**Preguntas de masonería 36**

**Fotos y documentos antiguos 36**

**Pasatiempos y soluciones 38**

**Agradecimientos 42**

**Publicidad 43**

# El Ara y la Cadena de Unión

Fuente: http://loshijosdelaviudaneftali.blogspot.com/2013/01/el-ara-y-la-cadena-de- union.html

Material aparecido en el volumen de arquitectura Símbolo, Rito, Iniciación, La Cosmogonía Masónica (Ed. Obelisco, Barcelona 1992), firmado por Siete M.: M.:.

## El ara y su saludo ritual

Como todos los Hermanos sabemos, el Ara es el altar de nuestro Taller que es también nuestro templo y por lo tanto una imagen del cosmos. En el centro de ese espacio, entre la puerta y el Oriente y las Columnas del Norte y del Sur se encuentra nuestro altar iluminado por las llamadas: tres pequeñas luces.

Esta piedra o ara, por marcar el centro, señala también el eje del taller, es decir, la posibilidad de comunicación alto-bajo, ascendente-descendente, entre la tierra y el cielo que en forma simbólica está representado en el techo.

Y es a través del rito de nuestros estudios y trabajos, de nuestras ceremonias y gestos invariables que esta comunicación se reactiva y se hace en nosotros, los que nos ponemos entonces en condición de poder recibir los efluvios de lo alto, las inspiraciones emanadas del Gran Arquitecto del Universo, las que constituyen todo Conocimiento y Sabiduría.

Es pues el Ara el punto más importante del Templo, a partir del cual, se organiza toda la Logia y los trabajos que en ella se realizan. Es el símbolo de lo invisible por excelencia, que él expresa formal y sensiblemente, y a él mira simultáneamente toda la Logia, tanto el Oriente como los otros puntos cardinales.

La escuadra y el compás se hallan sobre él simbolizando la unión entre la tierra (la escuadra, el cuadrángulo) y el cielo (el compás, el círculo) ya que él manifiesta el "*axis*" en el que se conjugan las polaridades.

Ya sabemos que nuestra Logia, al simbolizar el cosmos, simboliza tanto el macro como el microcosmo puesto que éste es una miniatura de aquél, por lo que el taller es también una imagen de nuestro templo interno y el ara, por ser su punto central, corresponde en el ser humano a su corazón, lugar donde se recibe la palabra y la sabiduría divina -testificadas por el Libro Sagrado que reposa en nuestro altar- lugar de transformaciones y de realización. Hacia esta transmutación están orientados nuestros esfuerzos; lo que es lo mismo que pulir la piedra en bruto, o ir ascendiendo escalonadamente los estadios sucesivos del Conocimiento, que se corresponde con los grados de nuestra Orden. Esta posibilidad de ascenso y superación está siempre presente en el pecho de cada Aprendiz, Compañero o Maestro, que en virtud de haber recibido la iniciación se halla especialmente cualificado para efectivizar estos símbolos, para hacerlos una realidad interna que vaya actuando en nosotros al ser evocados por la meditación, el estudio y la reiteración ritual.

Queremos recordar también para finalizar, que el Ara es el lugar en el que efectuamos nuestros juramentos (promesas decimos algunos Hermanos:), como manifestación visible de una energía invisible y trascendente.

Sobre ella, como imagen del centro espiritual, y en lo hondo de nuestro corazón, es que hemos aceptado nuestros compromisos internos y hemos prometido cumplirlos, llevarlos a cabo. Esto podría parecer ridículo a aquél que ignorase todo sobre el simbolismo o no hubiera podido salir verdaderamente del mundo profano. Pero no lo es para los Mas.:, los que al comprender el símbolo y el rito en el interior de su corazón, los efectivizan, al vivenciarlos. Por ese motivo es que son tan importantes los gestos rituales, ya que por medio de ellos se renuevan las posibilidades que contienen, pues expresan con exactitud una cosmogonía en movimiento, un cosmodrama, aunque se ignore esta circunstancia. Sin embargo, es obvio comprender que cada vez que pasamos junto al Ara y lo saludamos, no sólo estamos dando una muestra de respeto al símbolo en cuestión y a todo aquello que llevamos dicho acerca de lo que él representa, sino que además renovamos ritualmente nuestros compromisos y promesas masónicas, volviendo a religarnos con ellas precisamente en el lugar de la recepción de las emanaciones del Gran Arquitecto del Universo, lo cual constituye un perenne recordatorio de nuestra auténtica calidad masónica.

Y nos preguntamos, ya para finalizar, ¿acaso no es a esa identificación a la que conduce el caminar "por las vías que nos han sido trazadas" a las que alude el ritual de apertura?

¿Y no son en el fondo esas "vías trazadas" la propia herencia tradicional cuyo origen está en aquel gesto primigenio, y a la que tenemos que actualizar transmitiéndola en el ciclo histórico que nos toca vivir?

## Cadena de Unión

Como todos conocéis, al final de nuestras tenidas finalizamos el rito con la llamada Cadena de Unión.

Esta cadena que nos une a todos, desde el Venerable Maestro a los nuevos Aprendices: tiene, entre otros, dos significados que desearíamos destacar en este momento. En primer lugar, es una imagen en el plano de la cadena vertical que entronca con los orígenes de nuestra Orden y asegura una transmisión regular, a través de los iniciados de todos los tiempos, con el Gran Arquitecto del Universo. Esto se produce por medio de nuestros símbolos, ritos y mitos que no son sino manifestaciones prototípicas de arquetipos permanentes que, hoy como ayer, están presentes en el plan y la estructura cósmica.

En segundo término, y como su nombre lo indica, significa la unión efectiva y real de los integrantes de la Logia en una nueva entidad que rechaza las individualidades para integrarlas en un organismo unitario de energía y alcance mayor por sus propias características transpersonales, conformando así un colectivo cuya fuerza es más grande que la suma de los elementos individuales, como bien lo sabéis por propia experiencia, pues ya habéis participado en su composición. Haciendo la salvedad que esta cadena fraterna no sólo se

refiere a nuestra Logia, o a nuestras obligaciones con toda la hermandad Masónica, sino a la humanidad en general, y en particular a la totalidad de los iniciados que hubieran conocido el camino del conocimiento por otras vías diferentes a la nuestra.

Debemos recordar sin embargo que cuando comienza a formarse, esta cadena, está incompleta y hay un vacío en ella, un eslabón que aún no ha sido cerrado, por lo que el Venerable Maestro pregunta:

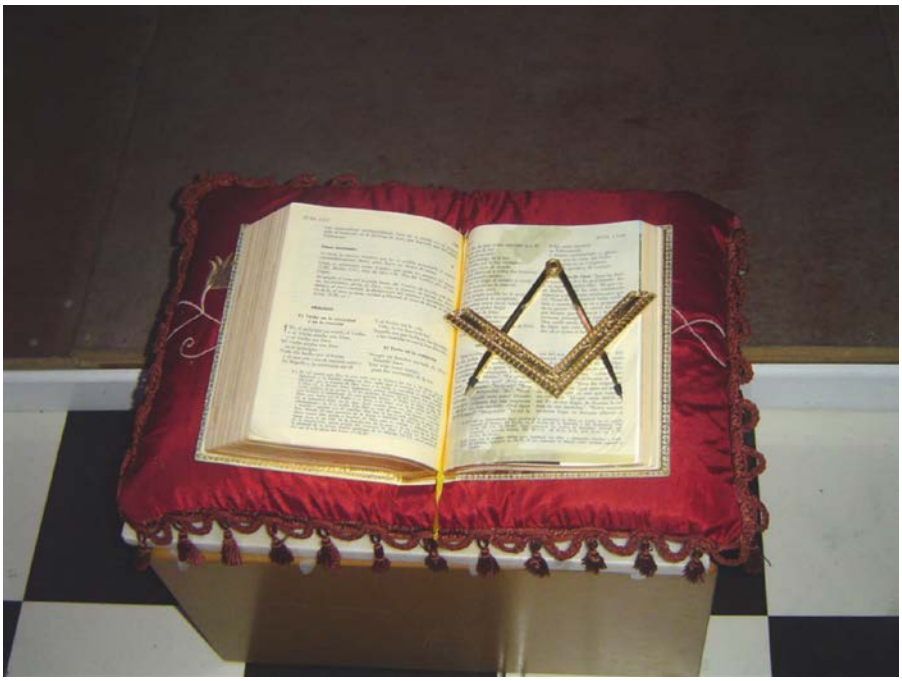
"*Querido Hermano Maestro de Ceremonias: ¿Por qué está rota la cadena?*"

Y el Maestro de Ceremonias responde: "*Por nuestras imperfecciones Venerable Maestro:*".

Entonces el Venerable Maestro vuelve a preguntar: "*¿Cómo podemos cerrarla?*"

Y el Maestro de Ceremonias contesta: "*Con las palabras sagradas de Sabiduría, Fuerza y Belleza. Uno para todos y todos para uno, repetidas tres veces*"[1].

"*Cerradla, querido hermano*", ordena el Venerable Maestro, y mientras el Maestro de Ceremonias lo realiza, los integrantes de la Logia pronuncian tres veces las palabras sagradas, sus brazos derechos sobre los izquierdos y engarzando los dedos con los de los lados, constituyendo un círculo mágico perfecto de concentración de vibraciones, un dínamo generador, no únicamente capaz de transmitir su fuerza a cada uno de los integrantes, sino la de emanar a otros espacios visibles e invisibles; Una forma activa de la invocación y también un encantamiento de protección para todos aquellos que tienen la gracia de participar en los misterios del Arte Sagrado, los llamados guardianes del Templo de la sabiduría salomónica, imagen de todos los templos, los que como parte de sus funciones deben saber estrechar sus filas y trabajar de modo armónico, tendiente a la perfección.



[1] Evidentemente eso hace referencia al ritual usado por quien ha escrito el trabajo. Hermanos que practican otros Ritos o incluso el mismo pero en Orientes (Países) diferentes pueden tener un diálogo totalmente diferente.

# Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (y VIII) Anexos

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil

Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

## A los lectores de este trabajo

En días de tinieblas y aparente muerte espiritual, principalmente con las constantes noticias y acontecimientos que nos llegan por diferentes medios de comunicación, es de esperar que el descrédito y la duda sea el camino que muchos elijen en cuanto a la organización de su vida y la de la Humanidad.

Sin embargo, lo que vemos y oímos siempre existió, y muchas veces de forma mucho más grave y terrible. La diferencia de los días de hoy es que la globalización nos permite el conocimiento de hechos justo cuando suceden.

Mientras, el espíritu del Hombre está en su camino y la realidad permanece inmutable por detrás de la superficie en ebullición, en constante mutación, y de los acontecimientos materiales.

La Verdad está, como un Fénix, emergiendo nuevamente en el campo de la experiencia humana, mas debe ser sentida y conocida, y no forzada por el autoritarismo sectario y de la tradición antigua. Cada uno debe reconocer que la verdad es lo que conoce y que lo hace por su experiencia.

Una de las grandes revelaciones que llegaron de manera casi imperceptible a la Humanidad en el siglo pasado fue el lento despertar de nuestra consciencia de nuestro origen divino.

El Hombre está reconociendo que él es, ciertamente, "hecho a imagen de Dios", y es "uno", en naturaleza con el Padre Celestial. Hoy Dios, los propósitos de la Creación y los Planos subyacentes al trabajo creativo de Dios, están siendo ampliamente estudiados tanto desde el punto científico como religioso.

Es esta verdad, o verdades, que están implícitas y reveladas en la historia del héroe Hércules, el discípulo iniciado. Un cuadro completo y sintético del progreso del Alma, de la ignorancia a la Sabiduría, del deseo material a la aspiración espiritual, de la ceguera de la humanidad infantil a la visión de la dimensión cósmica.

Muchos libros fueron escritos sobre el asunto del Discipulado; el estudio sobre "*Los doce trabajos de Hércules*", cubriendo, como él hace, cada aspecto de la vida del discípulo, puede capacitarnos para la conquista de una actitud diferente delante de las pérdidas temporales y de las dificultades del momento que tenemos que enfrentar en la lucha contra nuestra naturaleza inferior.

Al estudiar este antiguo mito, descubrimos que Hércules asume determinadas tareas, simbólicas en su naturaleza, pero universales en su carácter, pasando por episodios y acontecimientos que retratan, en todos los tiempos, la naturaleza de la preparación y las conquistas del hombre camino a la perfección.

El representa el Hijo de Dios encarnado, pero aún imperfecto, en un estado particular del ciclo evolutivo, tomando en sus manos su naturaleza inferior y sometiéndose voluntariamente a la disciplina que le conduce a lo que es en realidad. A partir de un ser humano falible, pero sincero y serio, inteligentemente consciente de la obra que hay que hacer, un "Constructor social" y un "Salvador Mundial" se crea. Posición que

se muestra en los dos últimos trabajos realizados. En la historia de Hércules son descritas las experiencias del Camino del Discípulo, y las primeras etapas del Camino Iniciático.

Del profano que vivía en la oscuridad, se abrió a la luz de los caminos de la Masonería...

## Sumario de los trabajos

***Aries (21 de Marzo a 20 de Abril – El carnero) – La captura de las yeguas antropófagas***

Inicio del trabajo para su evolución; comienza a aprender a controlar la mente, reaccionando al impulso del pensamiento.

En la vida del aspirante al discipulado, es el periodo de reorientación y esfuerzo autoconsciente, y su partida del estado final del camino evolutivo que lo llevará fuera del reino humano capacitándolo para la transición final del ciclo de encarnaciones. Este signo se caracteriza por tres energías o impulsos: comenzar, crear y resurrección.

- El impulso de "*Comenzar*" puede suceder por dos motivos, siendo el primero el de envolverse con la materia o simplemente el renacer de la carne o, en sentido contrario, el de la liberación de la influencia de la misma, la conquista de la libertad de sus influencias.
- El impulso de "*Crear*" más allá del significado de crear un cuerpo específico para uno mismo, representa el trabajo del alma aprisionada que debe liberarse de dicha prisión
- El impulso de "*Resurrección"* representa la creación del cuerpo espiritual necesario para la liberación

Este signo trae consigo, por lo tanto, el comienzo de la vida física y el comienzo de la espiritual, la creación física y la creación espiritual, la emergencia física y la liberación espiritual. Es el signo que gobierna la cabeza, por lo tanto, es el signo del pensamiento y, por dicha razón, el caballo – Las yeguas de la prueba – representa a los pensamientos.

***Tauro (21 de Abril a 20 de Abril – El Toro) – La captura del toro de Creta***

El segundo logro consiste en comprender la naturaleza del deseo y transmutarlo en aspiración; dominar el sexo y usarlo correctamente, y así capturar el Toro de Creta. Expresa la relación entre dos polos, el positivo y el negativo, entre el "*yo*" y el "*no yo*", entre el Espíritu y la Materia, entre el Macho y la Hembra, y la estabilidad entre las mismas. Es la prueba de la sexualidad y la sensualidad.

El trabajo complicado del uso correcto de las fuerzas sexuales es representado en esta segunda tarea. Para Hércules, el Toro representaba el deseo animal.

***Géminis (21 de Mayo a 20 de Junio – Gemelos) - Las manzanas de oro de las Hespérides***

El progreso del candidato, hasta entonces subjetivo y caracterizado por el pensamiento y por el deseo, consigue expresarse en el plano físico. En este signo alcanza el conocimiento de sí mismo como un ser trinitario y coge las manzanas del Conocimiento, subordinando a su voluntad los tres cuerpos de su "*yo menor"*, o inferior: El Cuerpo Físico, el Cuerpo Astral (la naturaleza que siente el deseo) y el Cuerpo Mental (Mente).

Entonces, en el Plano Físico, en el campo del cerebro y en la consciencia diurna, el discípulo tiene que registrar el contacto con el Alma y reconocer sus cualidades. La gran lección se resume en el hecho de que los candidatos no pueden olvidar, que no basta con ser un visionario místico, sino que hay que sumar a la realización mística el conocimiento oculto de la realidad.

El conocimiento adquirido que le permite comprender mejor la Creación, un sincero deseo de Bien, el carácter refinado y una pureza de intenciones, **sin el servicio al prójimo, olvidándose de uno mismo**, de nada vale el progreso espiritual del iniciado. Como todos los que buscan con sinceridad, el Iniciado se libera del mundo pseudoespiritual y comienza a servir.

Cuerpo, Alma y Espíritu; Inteligencia, Amor y Voluntad, visualizados y contactados por el aspirante desprendido por causa del SERVICIO al prójimo, la verdadera FRATERNIDAD.

***Cáncer (21 de Junio a 21 de Julio – Cangrejo) – La captura del Ciervo dorado.***

La facultad superior de la Intuición es desarrollada, simbolizada por la captura del ciervo, sentido sensible y difícil de conquistar. En ciclos de la vida anteriores, el candidato transmutó el Instinto en Intelecto; ahora debe transmutar el Intelecto en Intuición. **Las correspondencias superiores a todos los poderes inferiores tienen que ser desarrolladas y utilizadas.**

Intuición, una extensión de la consciencia, un sentido de percepción altamente desarrollado, que da al candidato la visión de nuevos campos de contacto espiritual y le reverla un nuevo mundo a su ser.

***Leo (22 de Julio a 21 de Agosto – León) – La muerte del León de Nemea***

El León de Nemea representa esencialmente la personalidad coordinada, dominante, pues todo aspirante tiene que ser un individuo altamente desarrollado, con los triples aspectos de su "yo inferior" fundidos, por lo tanto, potentes más allá de la media. Tener una mente activa y hacer uso de ella. Sus emociones unidas a sus reacciones mentales se muestras muy poderosas. Por lo tanto, tiene que matar al león de su personalidad, matar aquello que él mismo creó; el egoísmo, el instinto de autoprotección, tiene que **ceder su lugar al altruismo, que es, literalmente, la subordinación del ego al todo.**

Bloquear las emociones personales y, con ello, recusar seguir llevando una vida personal y egoísta. En Leo, vemos la mente cósmica expresándose en el individuo como la mente la racional inferior, y es este aspecto inferior que ha de ser sacrificado, y la pequeña mente del Hombre subordinada a la mente universal. El desafío de Aspirante: dominar el "Yo inferior" y la conquista de la autoafirmación individual ante la Eternidad.

Este quinto trabajo tiene un significado especial, toda vez que el número cinco, esotéricamente, es el número del hombre. Es un hijo de Dios, sumando al cuaternario que consiste en su naturaleza cuádruple inferior: Cuerpo Mental, Emocional y Etéreo junto al cuerpo Físico. En los cuatro trabajos y signos anteriores, estos cuatro cuerpos fueron conducidos a una relación mayor con el Alma[2].

***Virgo (22 de Agosto a 21 de Septiembre – Virgen) – El cinturón de Hipólita***

Es el primer trabajo como candidato aceptado para la Iniciación. Conviene recordar que, como en Aries, el primer trabajo del "camino del Discípulo", es realizado de forma imperfecta, con errores.

Es el gran aviso, pues, todo candidato, incluso los más adelantados, siempre están sujetos al error y al engaño que les puede alejar de la conquista deseada; razón por la cual nunca debe bajar la guardia. Nuevas oportunidad surgirán, pero el precioso tiempo se pierde. Sin embargo, el día de la restauración y de la restauración del rumbo siempre llega.

En Virgo sucede la primera Gran Iniciación, que no es otra que el nacimiento del Cristo Cósmico en el corazón. Ese acontecimiento sucede tanto en el Plano Físico como en el Transcendental.

[2] Las cinco primeras tareas – Aries, Tauro, Géminis, Cáncer y Leo - son consideradas como el período de Camino Probatorio de todo candidato a la liberación espiritual.

***Libra (22 de Septiembre a 21 de Octubre – La balanza) – La captura del Jabalí de Erimanto.***

Es la prueba de la Segunda Gran Iniciación, es decir, respeto al Cuerpo Emocional, al Deseo. Los pares opuestos son equilibrados (Físico y Emocional) y demuestra estar preparado para las pruebas mayores que vendrán.

***Escorpio (23 de Octubre a 22 de Noviembre – El Escorpión) – LA destrucción dela Hidra de Lerna***

Es el test supremo. ES la liberación de la Gran Ilusión de la vida material, la liberación de la percepción de las neblinas y brumas, de los milagros y apariencias, detrás de las cuales la Realidad Espiritual se esconde. Controlo y demostró ser capaz de superar el Deseo; tener postura y ser equilibrado en su punto de pista. Ahora, como ya no es dominado por las apariencias y porque puede caminar en la Luz, el Peregrino de la Espiritualidad se convierte en un "Constructor Social"

***Sagitario (23 de Noviembre a 22 de Diciembre – El Arquero) – Los pájaros de Estinfalo***

Es la consumación de la tarea comenzada en Aries, que Da el uso y control del pensamiento. Ahora, ya como un Mago, son sus poderes espirituales activados, acaba con todas las tendencias a usar su pensamiento de modo destructivo. Es la gran encrucijada de todos los Iniciados: la opción de convertirse en un Mago Blanco o Negro.

***Capricornio (23 de Diciembre a 20 de Enero – La cabra) – La muerte de Cerbero***

Como un Iniciado, aparece delante del mundo como un "Salvador", un liderado Hijo de Dios, capaz de trabajar en cualquier plano, en el "Infierno", en "la Tierra" y en el "Cielo".

Cerbero, el perro de tres cabezas, retrata la elevación de la Personalidad, el aspecto triple de la Materia, hasta el Plano Mayor de la Vida, el Plano Espiritual.

El iniciado demuestra que sufrió lo necesario para desarrollar y experimentar las pruebas que le fortalecieron y le capacitaron para enfrentarse con éxito a la Tercera Iniciación, la de la Transfiguración

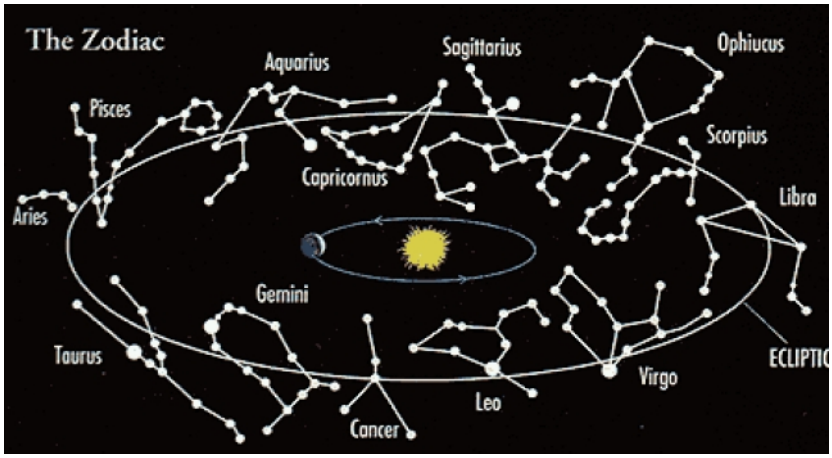
***Acuario (21 de Enero a 19 de Febrero – El aguador) – Limpiar los establos de Augias***

El iniciado derrama el "agua purificadora" de la espiritualidad para limpiar las suciedades humanas. Este es el gran significado de este trabajo

Se convierte en un vehículo de las verdades espirituales entre los hombres. Características del Iniciado: Servicio impersonal, trabajo en grupo y auto sacrificio. En Acuario el discípulo se convierte en Maestro Servidor.

***Piscis (20 de Febrero a 20 de Marzo – Peces) – Capturar el gamo rojo de Gerión.***

El Iniciado es un Misionero, o un "Salvador Mundial", con la tarea de elevar a la Humanidad como un todo. Es la tarea que le liberará del Ciclo de Encarnaciones



## Las cruces del Zodiaco (Transcripción Literal)

La Cruz en un círculo es uno de los símbolos más antiguos, anterior en millares de años a la era cristiana. La Cruz es formada en su origen por el intercambio entre los doce signos del Zodiaco. En el Zodiaco, hay treinta y seis cruces, pues cada signo está dividido en lo que se denomina tres decanatos, que son conocidos como "*las treinta y seis estrellas que se cruzan*". El Zodiaco acaba completo con los 360 grados, el cuadrado de 90 grados es ¼ del círculo, creando los cuatro puntos que son la cruz dentro del círculo.

Hay todavía tres cruces principales que, en su simbología, representan los tres aspectos divinos: Espíritu, Alma y Cuerpo.

**La cruz Cardinal**, formada por cuatro constelaciones.

| | |
|---|---|
| Aries | Creación o comienzo |
| Cáncer | 1ª puerta hacia la existencia |
| Libra | El equilibrio entre la vida y la forma |
| Capricornio | La puerta hacia la vida espiritual |

Esta es la Cruz del Espíritu o del Iniciado y es interesante fijarse en la palabra "cardinal", que viene del Latín y hace referencia a una puerta, concepto muy usado en el discipulado y que implica un periodo necesario para cruzar la puerta de la Iniciación.

**La Cruz Fija**, formada por otras cuatro constelaciones

| | |
|---|---|
| Tauro | Iluminación, Mente |
| Leo | Individualidad, autoconciencia |
| Escorpio | Liberación final de la Ilusión |
| Acuario | Servidor de la Humanidad, derramando el agua viva de la purificación |

Esta es la Cruz del Alma y de real interés porque es la cruz del discípulo Hércules. El personifica esos cuatro signos y fue crucificado en la Cruz Fija. Esos cuatro signos son considerados en nuestra creencia cristiana como los cuatro sagrados, y se ven representados en las cuatro criaturas del profeta Ezequiel. Esos cuatro tenían la cara de un hombre (Acuario), de un León (Leo), de un buey (Tauro) y de un Águila (Escorpio). Aquila, el Águila, es astrológicamente intercambiable con Escorpio. Son nuevamente simbolizados en los cuatro evangelistas y en las cuatro bestias de las Revelaciones. Esta Cruz es la cruz de todos los salvadores del mundo, es la Cruz Cardinal y de la Divinidad.

**La Cruz Común o Mutable**, formada por las cuatro constelaciones que nos quedan

| | |
|---|---|
| Géminis | El intercambio entre lo superior y lo inferior. |
| Virgo | La forma que nutre al Cristo niño. |
| Sagitario | El aspirante, presentándose para lograr la meta |
| Piscis | Muerte, consumación. El Salvador Mundial |

Esta es la cruz de la vida de cada día, la cual sujeta a todos os hijos de los hombres. Es la cruz de la crucificación diaria y de la dificultad, y simboliza el periodo de encarnación, de crecimiento y de desarrollo, por medio de la forma y de su uso. En estas tres cruces está sintetizada la historia de Cristo Cósmico, Dios crucificado en la materia, de Hércules y de todos sus discípulos y del ser humano común. Ellas constituyen la totalidad de los doce signos.

## Dioses Griegos por orden alfabético (texto extraído de internet)

**Apolo -** Hijo de Zeus y de Leto, también llamado Febo, hermano gemelo de Artemisa, nació en las faldas del monte Cinto, en la isla de Delos. Es un dios radiante, el dios de la luz benefactora. La leyenda nos muestra a un Apolo, aun joven, combatiendo contra el gigante Titio y matándolo, así como contra la serpiente Pitón, monstruo salido de la tierra, que asolaba los campos y al que también manta. En la leyenda de Homero es considerado, principalmente, como el dios de la profecía. Su oráculo más importante estaba en Delfos. Algunas veces concedía el don de la profecía a los mortales que amaba, tal como a la princesa Cassandra, de Troya. Apolo era músico y encandilaba a los dioses con su lira.

También era un maestro en el uso del arco y un excelente corredor otorgándole a él la primera victoria en los Juegos Olímpicos. Su hermano gemela, Artemisa, era la guardiana de las vírgenes y de las mujeres jóvenes, y Apolo era el protector de los jóvenes. También era el Dios de la agricultura, del ganado, de la luz y de la verdad. Enseño a los humanos el arte de la sanación. Algunos cuentos retratan a Apolo como severo y cruel. De acuerdo con la Ilíada de Homero, Apolo atendió las oraciones del sacerdote Crisias para lograr la liberación de su hija de las manos del general griego Agamenón lanzando flechas envenenadas contra el ejército griego. También raptó y poseyó a la joven Creusa, princesa ateniense, y la abandonó junto al hijo común. Tal vez a causa de su belleza, Apolo era el más representado en el arte griego, mucho más que cualquier otra divinidad.

**Ares** – Dios de la guerra, era hijo de Zeus, rey de los dioses, y su esposa, Hera. Los romanos lo identificarían con Marte, también un dios de la guerra. Ares, sanguinario y agresivo, personificaba la naturaleza brutal de la guerra. Era impopular tanto entre los dioses como entre los humanos. Entre las divinidades asociadas a Ares estaba su mujer Afrodita, diosa del amor, y divinidades menos importantes como Deimos (el Temor) y Fobos (el Tumulto), que lo acompañaban en la batalla. Aunque Ares fuera belicoso y feroz, no era invencible, incluso contra los mortales. Ares era una divinidad ancestral de Tebas y tenía un templo en Atenas, a los pies del Areópago, o Colina de Ares.

**Aristeo** – Hijo de Apolo y de la ninfa Cirene. Era adorado como protector de los cazadores, pastores y rebaños y como inventor de la apicultura y el arte de cultivar aceitunas. Cuando Aristeo intentó seducir a Eurídice, la mujer del célebre Orfeo, ella huyó de él y terminó herida por una picadura de una cobra. Las ninfas lo castigaron haciendo morir a todas sus abejas. Pero él ofreció a las ninfas un sacrificio de su ganado, de cuyos restos emergieron nuevas colmenas. Aristeo era conocido en las artes de la cura y de la profecía, vagó por muchas tierras para compartir sus conocimientos y curar enfermos. Era largamente venerado como un dios benéfico y frecuentemente era representado como un pastor joven cargando un cordero.

**Asclepio** – El dios de la medicina, era hijo de Apolo y de la virgen Coronis, de Tesalia. Molesto porque Coronis le era infiel, Apolo la mató y arrancó al aun no nacido Asclepio de su vientre. Más tarde envió a Asclepio al centauro Quirón para que le educase. Asclepio aprendió con Quirón el arte de la cura y luego se convirtió en un gran médico. Por ir contra el orden natural de las cosas y resucitar a los muertos, Zeus le mató con uno de sus rayos.

El culto a Asclepio se centralizó en Epidauro, pero era popular por todo el mundo Grego-Romano. Los santuarios de Asclepio funcionaban como refugios donde restablecer la salud por medio de regímenes terapéuticos, ejercicios y dietas. La práctica más importante asociada a la cura era el ritual de incubación, donde las personas enfermas eran adormecidas en el interior de un templo o cerco sagrado con la esperanza de que el dios viniese a ellos en sus sueños y le prescribiese la cura para su enfermedad.

**Boreas** - Hijo de Astreo y de Eos, dios de los vientos del norte, moraba en Tracia. Pertenecía a la raza de los titanes y era hermano de Céfiro, Euro y Noto. Raptó a Oritia, con la cual se casó y que le dio dos hijos: Calaise y Zetes.

**Dionisio (Baco)** - De todas las divinidades, era la que más se acercaba a los hombres. Tuvo un nacimiento milagroso, con certeza, habiendo muerto su madre antes de haber tenido el necesario desarrollo, fue recogido por el padre (Zeus) que lo cosió a una de sus piernas y lo conservó allí hasta que pudo enfrentarse a la vida.

**Eolo** – Rey de los vientos, algunas veces identificado como el hijo de Poseidón y Arne. Vivía en Eollia, una isla flotante, con sus seis hijos y seis hijas. Zeus le había dado el poder de calmar y despertar los vientos. Cuando el héroe griego Odiseo (Ulises) visitó a Eolo, fue recibido como un convidando honorable. Como presente de Eolo, al partir, Odiseo (Ulises) recibió un viento favorable y un sado de cuero con todos los vientos en su interior. Los marineros de Odiseo (Ulises) creyendo que era un saco lleno de oro lo abrieron y la costa fue inmediatamente devastada por los vientos. Después de eso, Eolo se negó a ayudarles de nuevo. Otro Eolo en la mitología griega fue el rey de Tesalia. Era hijo de Heleno, antepasado de Helenos, primeros habitantes de Grecia. Eolo era el antepasado de los griegos Eólios.

**Eros (amor)** - El dios del amor y equivalente al Cupido romano. En la mitología antigua, era representado como una de las fuerzas primitivas de la naturaleza, el hijo de Caos, y la encarnación de la armonía y del poder creativo del universo. Luego pasó a ser visto como un chico intenso y guapo, asistido por Pótos (ansia) o Hímero (deseo). Más tarde, la mitología lo transformó en el auxiliar constante de su madre Afrodita, la diosa del amor. En el arte griego era retratado como un joven alado, ligero y guapo, frecuentemente con ojos cubiertos para simbolizar la ceguera del amor. A veces llevaba una flor, pero lo común era un arco de plata, con el que lanzaba las flechas del deseo contra el pecho de los dioses y los hombres. En la leyenda y el arte romano, Eros degeneró en un niño maligno retratado como un arquero bebé, el Cupido.

**Euro** - Viento que soplaba del Oriente, dependiente de Eolo.

**Hades (Plutón) –** Dios de los muertos. Su nombre significa “el invisible”. Era también conocido como Plutón, que significa “rico”. Era hijo de los Titanes Cronos y Reia, y hermano de Zeus y Poseidón. Cuando los tres hermanos dividieron el universo después de deponer a su padre, Cronos, del trono, a Hades se le concedió el mundo subterráneo. Se cree que, con su carro, venía al mundo para buscar las almas de los muertos. Poseía un casco que le volvía invisible. Así, son su reina, Perséfone, que había raptado del mundo superior, determinó el reino de los muertos. Solamente Hades tenía el poder de restituir la vida de un hombre, sin embargo, pocas veces utilizó ese poder y, en esos casos, siempre por petición de su esposa. Incluso siendo un dios sin piedad y severo, el cual no atendía oración o sacrificio alguno, no era malo. Era conocido también como Plutón, señor de los ricos, porque tanto las cosechas como los metales preciosos se creía que provenían de su mundo inferior.

El mundo subterráneo es frecuentemente llamado Hades. Fue dividido en dos regiones: el Erebo, por donde los muertos pasaban inmediatamente después de la muerte, y el Tártaro, la región más profunda, donde los Titanes habían sido aprisionados. Era un lugar infeliz y sombrío, habitado por formas vagas y sombras, además de estar cuidadosamente protegido y guardado por Cerbero, el perro de tres cabezas y cola de dragón (o serpiente). Ríos siniestros separaban el mundo subterráneo del mundo superior, y el viejo barquero Caronte, transportaba las almas de los muertos por sus aguas. En algún lugar en la oscuridad del mundo subterráneo estaba localizado el palacio de Hades. Representado como un lugar lúgubre, oscuro y repleto de puertas, repleto de convidados del dios y colocado en medio de campos sombríos. Un paisaje asombroso. En leyendas posteriores, el mundo inferior es descrito como el lugar donde los buenos son recompensados y los malos castigados.

**Hefesto (Vulcano)** – Dios del fuego, hijo de Zeus y de Hera. Trabajaba admirablemente los metales y construyó innumerables palacios de bronce, además de la espléndida armadura de Aquiles y el cetro y la coraza de Zeus. Según la tradición, nació cojo, por lo que su madre lo lanzó desde lo alto del monte Olimpo, fue recogido por Tétis y Eurínome, con las que permaneció durante nueve años. Regresó al Olimpo a defender a Hera contra Zeus que la había tirado desde el cielo y tras un día de caída cayó sobre la isla de Lemos.

Sus forjas, con veinte fuelles, fueron llevadas desde el Olimpo al Etna, donde tenía a los Cíclopes como compañeros de trabajo. Hefesto es frecuentemente identificado como el dios del fuego romano Vulcano.

**Helio –** Antiguo dios Sol, hijo de los titanes Hiperión y Teia, y hermano de Selena, diosa de la Lua y Eos, diosa de la alborada. Se cree que Helio andaba cada día en su carro dorado a través de los cielos, dando luz a los dioses y a los mortales. La noche la pasaba sumergido en el océano occidental, del cual era llevado en una taza dorada a su palacio en el este. Helio era quien de dominar por si solo los feroces caballos que tiraban de su carro ardiente. Cuando su hijo Faetonte le convenció de que le permitiese guiar el carro a través del cielo no fue quien de hacerlo y murió. Como es el único dios que puede ver toda la Tierra desde lo alto del cielo, Helio es el único que todo lo sabe e informa a los otros acerca de ciertos secretos. Fue así que por haber revelado a Hafístos que Afrodita le engañaba con Ares que la diosa se vengó del inspirando pasiones funestas en sus descendientes: en su hija Pasifae y en sus nietas Ariadna y Fedra. Helio fue adorado por mucho tiempo en todo el mundo griego, pero su principal centro de culto estaba en Rodas. Una de las siete maravillas del mundo, el Coloso de Rodas, era una representación de Helio.

**Hermafrodito -** Hijo de Hermes y Afrodita, cuyo nombre componen el suyo. De una enorme belleza, inspiró fuertes pasiones en la ninfa Salmácis que pidió a los dioses que nunca se separarán; los dioses unieron a los dos amantes en un solo cuerpo, creando el andrógino, es decir, un ser dotado de ambos sexos.

**Hermes (Mercurio) –** Hijo de Zeus y de Maia, pregonero de los dioses y fiel mensajero de su padre, nació en una gruta del monte Ciline, en Arcadia. Tras nacer, huyó de la cuna y robó cincuenta novillas del rebaño de Apolo, enseguida, con el caparazón de una tortuga construyó la primera lira y con su sonido aplacó la ira de Apolo, enfurecido por el robo, que acabó por dejarle las novillas y le dio el caduceo, la vara de oro, símbolo de la paz, a cambio de la lira. Zeus le encargó llevar los muertos a Hades y se cree que poseía poderes mágicos sobre el sueño y los sueños. Inventó, además de la lira, las letras y los números, fundo los ritos religiosos e introdujo la cultura del olivo. Dios de los sueños, le eran ofrecidos sacrificios de cerdos, corderos y cabritos. Sus atributos eran la prudencia y la experiencia. Liberó a Ares de las cadenas de los Aloídas, llevó a Príamo a la tienda de Aquiles y mató a Argos. Hermes era también el dios del comercio y el protector de los comerciantes y de los rebaños. Como divinidad de los atletas, protegía los gimnasios y los estadios y se le atribuía la responsabilidad por la fortuna y la riqueza. Era representado como un joven ágil y vigoroso, con dos pequeñas alas en los pies, un sombrero de alas largas y un caduceo en la mano.

**Himenao -** Dios del matrimonio, hijo de Apolo. Personificación de los cantos nupciales.

**Hipnos -** Dios del sueño[3], hijo de Erebo y de la Noche y hermano gemelo de Thanatos, la muerte.

**Morfeo –** Dios de los sueños, hijo de Hipnos, dios del sueño. Morfeo formaba los sueños que tenían aquellos que se dormían vencidos por el sueño enviado por Hipnos. También representaba los seres humanos en sueños.

**Nereo –** Dios del mar, hijo del dios del mar Ponto y de Geia, conocido como el viejo hombre del mar. Casado con Doris, una de las hijas del titán Océano, con la que tuvo 50 lindas hijas, las ninfas del mar, conocidas como las Nereidas. Tenía el don de la profecía y la facultad de tomar diferentes formas. Era representado con los caballos, cejas, cara y pecho cubierto de juncos marinos y por hojas de plantas similares. Nereo vivía en el fondo del mar.

**Noto –** El viento de Sul.

[3] **Nota del traductor**: Nótese la diferencia entre sueño y sueños. Hipnos era el responsable de que nos durmiésemos, o dicho de otro modo, de que nos quedásemos dormidos; pero no de los sueños que podamos tener. El contenido de los sueños, las imágenes que vemos al dormir y recordamos al despertar, era cosa de su hijo Morfeo. Por otro lado su hermano (Thanatos) era la muerte, por eso se decía que el sueño era una “pequeña muerte” y que todos morimos un poco cada noche.

**Océano –** El más viejo de los titanes, marido de Tétis, padre de todos los ríos y de los Océanos. Era la personificación del agua que envuelve al mundo.

**Orfeo –** Poeta y músico hijo de la musa Calíope y Apolo, dios de la música, o Eagro, rey de Tracia. Recibió una lira de Apolo y se convirtió en un músico tan perfecto que no había ningún mortal capaz de superarle. Cuando Orfeo tocaba y cantaba, movía todos los seres animados e inanimados. Su música encantaba a los árboles y las piedras, domesticaba animales salvajes y hasta los ríos mudaban su curso en dirección a la música. Orfeo es más conocido por su matrimonio con la adorable ninfa Eurídice. Después del matrimonio la novia es picada por una serpiente y muere[4]. Triste con la pérdida, Orfeo decide ir al mundo de Hades y traerla de regreso, algo que ningún mortal había realizado. Hades, el soberano del mundo subterráneo quedó tan satisfecho con la música que devolvió a Eurídice a Orfeo con la condición de que no mirase atrás hasta alcanzaran la superficie. Orfeo no consiguió controlar su avidez y tan pronto alcanzó la luz del día mira para atrás rápidamente y Eurídice, que venía justo detrás de él, desapareció. Desesperado, Orfeo abandonó la compañía humana y vagó por las selvas, tocando para las piedras, árboles y ríos. Finalmente, un grupo de violentas mujeres de Tracia, que eran seguidoras de Dionisio, atacó al músico y lo mataron. Cuando tiraron su cabeza decapitada en el río Hebrus, continuó a llamar por Eurídice y, finalmente fue enterrado por las Musas. Tras su muerte, Orfeo se convirtió en la constelación de Lira.

**Pan –** Dios de los bosques, de los campos y de la fertilidad, hijo de Hermes, mensajero de los dioses, y de la ninfa Driope. Era mitad animal y mitad hombre, con cuernos, miembros inferiores, pies y orejas de cabra. Era una divinidad traviesa, el dios de los pastores y rebaños. Músico maravilloso, acompañaba con su flauta a las ninfas del bosque cuando ellas bailaban. Era un dios galante, pero siempre era rechazado por su fealdad. Pan gustaba de las montañas y cavernas y de todos los lugares salvajes, pero su lugar predilecto era Arcadia, donde había nacido. La palabra “pánico” deriva del temor que los viajantes tenían al oír el sonido de su flauta en la solitaria noche.

**Poseidón (Neptuno) –** Después que los Titanes fueron derrotados por Zeus, en la división del mundo el señorío el mar y de todas las divinidades marinas le correspondió a Poseidón. Tenía un palacio en las profundidades del mar, donde vivía con su esposa Anfiritre y su hijo Tritón. Entre tanto, Poseidón muchos amores, especialmente con ninfas de los ríos y fuentes, y tuvo hijos conocidos por su crueldad y comportamiento salvaje, entre ellos el gigante Orión el cíclope Polifemo. Poseidón y la Gorgona Medusa era los padres de Pegaso, el famoso caballo alado. Su arma era el tridente, con el cual embravecía el mar y las olas engullían las naves al tiempo que hacia estremecer el suelo y destruía los arrecifes.

Odiaba a Ulises porque este había cegado a Polifemo, su hijo. Fue enemigo de Troya, después de que su rey Laomendonte le negó la compensación por haber construido las murallas de la ciudad, por ello envió un monstruo marino para devorar a Hesión, hija del rey, que Hércules mató. Luchó sin éxito con Atenea, diosa de la sabiduría, por el control de Atenas.

En el arte, Poseidón es representado como una figura majestuosa y con barba, asegurando un tridente y casi siempre acompañado de un delfín. Los romanos identificaron a Poseidón con su dios del mar Neptuno.

**Prometeo –** Prometeo era hijo de los Titanes, una raza gigantesca, que habitaba la tierra antes del hombre. El y su hermano Epimeteo fueron encargados de crear al hombre y asegurarse de que tenía todas las facultades necesarias para su supervivencia, así como con el resto de animales. Epimeteo se encargó de la obra y Prometo de examinarla después. Así, Epimeto trato de atribuir a cada animal sus variables dones como coraje, fuerza, rapidez, sagacidad, alas a unos, garras a otros, una caparazón protector a otros…. Cuando llegó el turno del hombre, que había de ser superior a todos los demás animales, Epimeteo ya había gastado sus recursos por la prodigalidad con la que los había empleado y nada más restaba.

[4] **Nota del traductor**: Véase la entrada referente a Aristeo en la lista de Dioses Griegos .

**Proteo –** Pastor de las focas de Poseidón. Vivía en una isla próxima a Egipto y tenía el poder de metamorfosearse en todas las formas que desease, no solo de animales sino también de plantas y elementos como el agua o el fuego. Según Eurípides, Proteo fue rey dela isla de Faros y, casado con Psamate, tuvo a Idoteo y Teoclímenes como hijos.

**Príapo -** Dios de la fertilidad, protector de los jardines y de los rebaños. Era hijo de Afrodita, diosa del amor y de Dionísio, dios del vino, o, de acuerdo con algunas leyendas, de Hermes, mensajero de los dioses. Fue deformado, al nacer, por Hera, que tenía celos de su madre. Era comúnmente representado como un individuo grotesco con un falo enorme.

**Zefiro -** Viento que sopla del Poniente, anunciador de la Primavera y venerado como dios benefactor.

**Zeus (Júpiter) –** Dios supremo del mundo y regente de los dioses del Olimpo. Zeus fue considerado, según Homero, el padre de los dioses y de los mortales. Era el señor del cielo, el dios de la lluvia y el creador de las nubes. Presidía todo fenómeno atmosférico, recogía y dispersaba las nubes, ordenaba sobre las tempestades, creaba relámpagos y truenos y lanzaba la lluvia con su poderosa mano derecha, a voluntad, el rayo de la destrucción; por otro lado, mandaba la lluvia benefactora para fecundar la tierra y madurar los frutos. Zeus presidía sobre los dioses del Monte Olimpo, en Tesália. Llamado padre de los dioses, porque a pesar de ser el más joven de su familia, tenía autoridad sobre todos los dioses, de los cuales era el jefe reconocido por todos ellos.

Tenía el gobierno supremo del mundo y vigilaba el orden y la armonía del mismo. Zeus era el hijo más joven del Titán Cronos y de Reia, y hermano de Poseidón, Hades, Hestia, Demeter y Hera. De acuerdo con uno de los mitos antiguos del nacimiento de Zeus, Cronos, temiendo que tal vez fuese destronado por uno de sus hijos, se los comía al nacer. Cuando Zeus nace, Reia envolvió una piedra en los pañales del niño y se lo dio a Cronos que lo comió pensando que era su hijo. Reia ocultó a su hijo en Creta, donde fue alimentado con la leche de la cabra Amalteia y criado por las ninfas. Cuando Zeus se hizo adulto, obligó a Cronos a vomitar a sus hermanos que estaban ávidos para vengarse de su padre. En la guerra que se desarrolló, los Titanes lucharon del lado de Cronos pero Zeus y otros dioses vencieron y los Titanes fueron confinados en el abismo del Tártaro.

A partir de ese momento, Zeus dominó el cielo y sus hermanos Poseidón y Hades dominaron el mar y el mundo subterráneo. La tierra seria gobernada en común por todos ellos. Es representado como un dios de justicia y misericordia, protector de los débiles y quien castiga al malo. Como marido de su hermano Hera, es el padre de Ares, el dios de la Guerra; Hebe, la diosa de la juventud; Hefaistos, el dios del fuego e Iluthia, la diosa del parto. Al mismo tiempo, Zeus es descrito como un dios que sea apasiona por una mujer cada instante y, usando de todos los artificios, esconde su infidelidad a su esposa. La imagen de Zeus es representada en la escultura como la figura de un rey con barba. La más célebre de todas las estatuas de Zeus es la colosal estatua de oro y marfil creada por Fidias en Olimpia.

**Semidiós Heracles (Hércules) –** Heracles, el mayor de todos los héroes griegos, era hijo de Zeus y de Alcmena, Alcmena era la virtuosa esposa de Anfitrión y, para seducirla, Zeus asumió la forma de Anfitrión cuando este estaba ausente de su casa. Cuando su marido regresó y descubrió lo que había sucedido se puso tan furioso que construyó una pira habría quemado a Alcmena viva si Zeus no hubiese enviado las nubes para apagar el fuego, obligando así a Anfitrión a aceptar la situación, Nacido el joven Heracles no tardó en revelar su potencial semidivino y heroico.

## Bibliografía


1. "*Os Trabalhos de Hércules* "- Alice A. Bailey.
2. "*O Zodíaco: Uma síntese da Vida*". – Walter H. Sampson.
3. "*A Mensagem de Aquária* "– Homer Curtiss.
4. "*Astrologia Esotérica* "– Alice A. Bailey.


Imágenes retiradas da Internet.

**Próxima entrega**: Con esta entrega terminamos el gran e interesante trabajo de nuestro querido hermano y colaborador Alfredo Netto sobre los trabajos de Hércules y la evolución del Alma. Esperamos que les haya resultado interesante.

**Sobre el autor**

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista. Presidente de la Asociación de Médicos Masones. Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.


Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil
Editor del Libro — "*Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma*"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

# La belleza simbólica del Real Arco

Publicado en el número 98 (mayo de 2008) de la revista Hiram Abiff

La Masonería Simbólica se relaciona con los hechos y circunstancias asociados a la construcción del Templo del Rey Salomón, que fue el primer lugar fijo de veneración al Dios de Israel, luego de muchos años de devoción en Tabernáculos. El Templo de Salomón fue también el lugar donde se depositó el Arca de la Alianza luego de la peregrinación por el desierto. En esos tiempos se afirmó: «*Él construirá una Casa en mi Nombre y yo estableceré el trono de su Reino por siempre*».

Para el Masón, el significado de este enunciado es que él mismo, en su propio ser, deberá levantar una superestructura, «*perfecta en sus partes y honorable para el constructor*».

Por otra parte, y como sabemos, el Tercer Grado de la Masonería Simbólica, o del Antiguo Gremio narra, en la lógica del simbolismo, algunos momentos vividos durante el proceso de construcción de dicho Templo y en los cuales los protagonistas relevantes fueron el propio Rey Salomón, Hiram Rey de Tiro y un arquitecto mítico denominado Hiram Abiff, —auténtica figura legendaria y alegórica de las enseñanzas iniciáticas—. Durante estos sucesos, Tres CC. ingratos deseosos de obtener la Palabra del Maestro, apelativa del conocimiento iniciático, tratan de obtenerla por la fuerza sin más mérito que la amistad con Salomón y con Hiram Abiff.

Pero éste, celoso de la tradición, se niega a proporcionarla llevándosela a la tumba ante los embates de los compañeros traidores sin obtener satisfacer su ambición. Aparentemente, la verdadera Palabra iniciática queda para siempre en la Tumba sin poder ser conocida por los hombres, pero el Rey Salomón, Hiram Rey de Tiro e Hiram Abiff, previendo y conociendo la ambición y las pasiones humanas, la habían inscrito en una piedra, la cual ocultaron en una bóveda secreta indicando que tal Palabra no podría ser pronunciada sino por los tres reunidos y bajo un A. V., y una vez concluido el Templo.

El Grado del Real Arco es la consumación y a la vez el complemento perfecto del Tercer Grado de la Masonería del Antiguo Gremio, y puede decirse con toda propiedad simbólica, que ningún Maestro Masón está completo si carece de este grado, pues no existe rito masónico alguno que haga referencia a este misterio. Por esta razón, el Real Arco es la progresión natural en la Francmasonería, toda vez que provee al iniciado la obtención de los «auténticos secretos» y no los secretos substitutivos que se comunican durante la ceremonia de la Exaltación. En Inglaterra, el Real Arco es el complemento de la Logia Azul, y como tal forma parte integral de la Masonería Simbólica Inglesa.

En efecto, el Maestro Masón estudioso y convencido de que la Francmasonería es algo más que ceremonias formales, está ansioso de realizar un progreso diario en el conocimiento Masónico y clama por más Luz en Masonería. Esta luz adicional se deriva del hecho de considerar que el Tercer Grado nos deja la huella de la curiosidad y la perspectiva de hay algo más que debemos conocer y no quedarnos con secretos sustitutos derivados de los hallazgos obtenidos al descubrir los restos de Hiram. Por ello la belleza simbólica del Real Arco y la posibilidad de descubrir, a través de él, la Palabra verdadera.

***Antigüedad del Real Arco***

El Real Arco, que en América se encuentra consignado en los Capítulos del Rito de York, apela a la forma más antigua de la Masonería especulativa hoy conocida en el mundo entero. No existe testimonio más remoto de lo que pudo haber sido el trabajo simbólico especulativo en las Logias inglesas y americanas que el Real Arco, pues como sabemos las formas de ritualidad que en México y en América Latina denomina

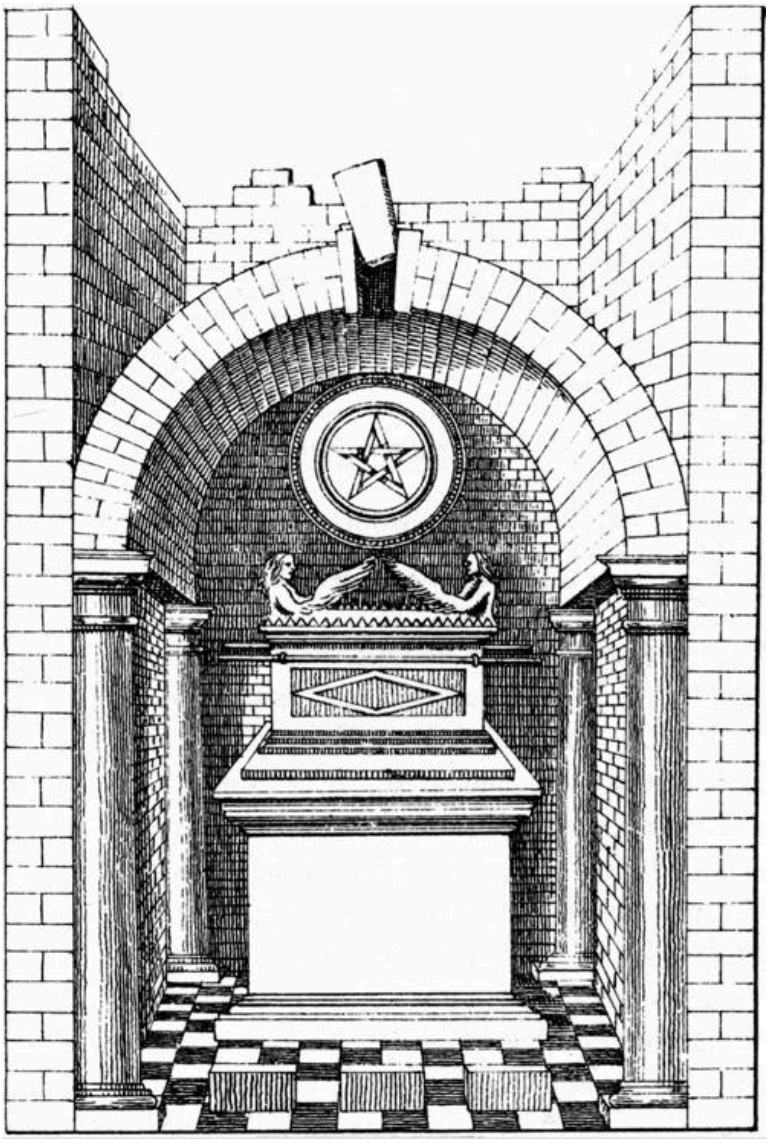
mos como “rito escocés”, no son sino esquemas litúrgicos franco-americanos, es decir, formas ritualísticas creadas —o inventadas— en Francia y adoptadas exitosamente en los países hispanoamericanos.

La Masonería de York data del año 926, A. D., precisamente en los tiempos del Rey Athelstan, del condado y hoy ciudad de York. Por su parte, la primera referencia impresa a la Masonería del Real Arco aparece en Dublín (Irlanda) en 1743, en un diario conteniendo un informe de... «el Real Arco llevado en procesión por dos Excelentes Masones».

Lawrence Dermott, el segundo Gran Secretario de los masones «Antiguos» o de York, fue siempre un entusiasta del Real Arco, al que describió como «la raíz, corazón y médula de la Masonería».

El Real Arco que conocemos aquí nos viene de los Estados Unidos, el cual a su vez proviene de Inglaterra y nos brinda, con una belleza sin igual, los elementos esencial es de la Masonería gremial. En Inglaterra el Real Arco forma parte de la Maestría, y no es sino en los Estados Unidos que se ha decidido, desde finales del siglo XVIII, trabajarlo en Capítulos por separado. Mucho queda por decir de este hermoso grado. Mucho queda por reflexionar de la armonía exquisitamente simbólica y espiritual del Rito de York. S. al S.

Notas en: www.yorkrite.com
Se puede abundar más en Aimon Rezon, versión “antigua” de las Constituciones de Anderson.
**Fuente**: http://masoneriayork.blogspot.com/



La iniciación en Egipto
Cesar-2015

# La iniciación en Egipto

Publicado en http://www.diariomasonico.com/historia/la-iniciacion-en-egipto

Los egipcios practicaban la Iniciación en la Gran Pirámide que es una copia fiel del cuerpo humano y se puede decir simbólicamente que es la tumba del Dios Intimo que se halla dentro del hombre.

Y para que el hombre vuelva a la Unidad con el Dios Intimo, debe buscar en su iniciación su mundo Interno, para ello, el aspirante debía penetrar en el interior de la Gran Pirámide en busca de la Iniciación.

Pero la iniciación no era pública por lo siguiente:

- Para velarlos a los ojos del profano y
- Para facilitar su comprensión al candidato.

Ahora describiremos una recreación de la iniciación en el Egipto: Amedes dice a Shetos, cuando llegan al pie del misterioso Santuario de la Iniciación:

Sus secretos caminos conducen a los hombres amados de los dioses, a un término que ni siquiera puedo nombrar. Es indispensable que ellos hagan nacer en ti el ardiente deseo de alcanzarlo: La entrada de la Pirámide está abierta para todo el mundo; pero compadezco a los que tienen que buscar la salida por la misma puerta cuyos umbrales han franqueado, no habiendo conseguido otra cosa que satisfacer su curiosidad muy imperfectamente y ver lo poco que les es dado referir.

Pero el aspirante insiste en el propósito de recibir la Iniciación y escala tras de su Maestro (el yo superior) el lado norte de la Pirámide, hasta llegar a una puertecilla cuadrada, siempre abierta, de reducidas dimensiones (tres pies de ancho y otros tres de altura), que da acceso a un pasadizo angosto. El discípulo y su guía recorren arrastrándose con dificultad. El guía va delante con una lámpara del saber humano que apenas alumbra su camino.

La palabra Pirámide viene de “PIR” equivalente a fuego, o sea, Espíritu.

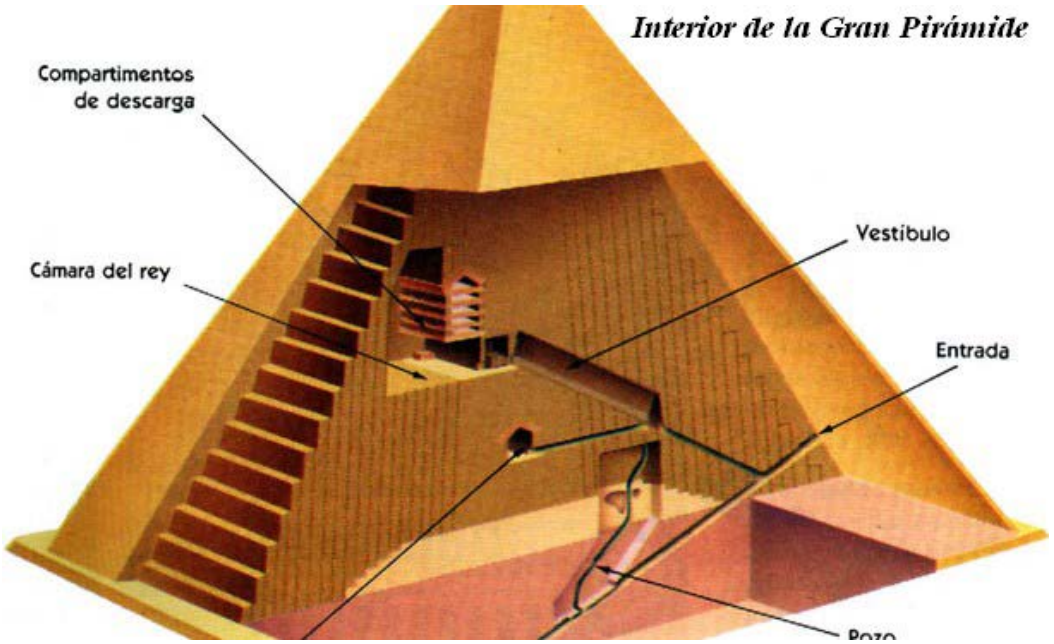
La iniciación en la Pirámide equivale a la comunicación con los grandes misterios del Espíritu “La Unión en el Reino de Dios Interno con el Padre”. Este fuego no es el fuego material, ni tampoco el fuego o luz de los soles, sino el otro fuego, mil veces más excelso, el del PENSAMIENTO.

La gran Pirámide Iniciática dentro de la cual penetraba el candidato, es el símbolo de nuestro propio cuerpo. ¿Dónde, en efecto, sino en él, nos iniciamos, más o menos a lo largo de la vida y de las vidas?

En esta Gran Pirámide Cuerpo, estamos iniciados evolutivamente hasta llegar a la condición de los Adeptos Divinos, iniciadores a nuestra vez, de los seres inferiores a nosotros.

Después de muchas angustias en pocos momentos, que al aspirante le parecen siglos, llega a una habitación de regulares dimensiones (dentro de la caja torácica). Allí le reciben dos iniciados (dos intercesores: el YO SUPERIOR Y EL ANGEL DE LA GUARDA. Ambos son creados por el mismo hombre con lo mejor de sus aspiraciones presentes y pasadas), a quienes no debe hacer ninguna pregunta. Pero el aspirante ignora esta prohibición, trata de pedirles explicaciones, mas se le informa que no debe malgastar el tiempo, ya que

no obtendrá ninguna respuesta, porque los intercesores no son más que sus propias criaturas (y sólo el Dios Intimo es quien puede dar respuestas verdaderas).




Estos dos intercesores conducen el pensamiento al mundo interno y entran en un extenso corredor que conduce y termina por fin al borde de un precipicio profundo e insondable (el precipicio de las tentaciones de los deseos que conduce a la parte inferior del cuerpo físico; el aspirante debe ser tentado con esta prueba y debe bajar al pozo oscuro de su propio cuerpo).

Una luz (emanada del Yo Soy) puesta en el borde, le permite apreciar el peligro de una espantosa caída (cuando el pensamiento se dirige a este mundo inferior y se deleita en él). Mirando con atención, el aspirante distingue unas barras empotradas en un lado de la negra sima que aunque no sin riesgo, hacen posible el descenso (del pensamiento) por ellas a hombres de cabeza firme y ánimo imperturbable.

El aspirante prefiere bajar para no sufrir las dificultades del regreso. A bastante profundidad terminan los escalones de sus costillas, pero sin llegar todavía al fondo. En el último escalón (del vientre) busca la solución al terrible problema y entonces encuentra en la pared una abertura o una estrecha ventana y por ella podría entrar en otro corredor, todavía descendiente, pero en forma de espiral angosto. Al final de la pendiente del pasadizo, tropieza el neófito con una fuerte verja; la empuja y cede; pero, al cerrarse detrás de él, choca contra sus quicios y produce un fragor infernal.

Sigue adelante y otra reja le corta el paso. Al aproximarse ve que continúa un estrecho y bajo corredor sobre cuya entrada brilla este letrero: Todos los que recorren este camino, solos y sin mirar atrás, serán purificados por el fuego, por el agua y por el aire. Si consiguen vencer el miedo (de la mente) a la muerte saldrán del seno de la tierra (de la profundidad del cuerpo humano) volverán a ver la luz (del Sol en el corazón) y tendrán el derecho de preparar el alma para recibir la revelación de los misterios de la Gran Diosa Isis (Los misterios de la naturaleza humana).

Hasta aquí el aspirante, desde su entrada por la puerta de la Pirámide, o por su propio corazón, tuvo que caminar por cuatro corredores y estos corredores se comunican entre sí por estancias o verjas. El pensamiento durante su penetración en el mundo interno tiene que recorrer los cuatro corredores que unen y comunican entre los cuatro centros mágicos y poderosos dentro del cuerpo del hombre, que conducen a las cuatro etapas inferiores del mundo interno, siguiendo las leyes cósmicas de la involución; pero una vez llegado a la última etapa comienza nuevamente su ascenso después de ser probado en su evolución por el fuego, por el agua y por el aire.

*El aspirante sigue su camino iniciático*

Aunque nadie le ve, siempre está vigilado por sus intercesores y a la menor debilidad, acudirán presurosos y, por otros corredores le conducirán a la puerta de entrada para que se reintegre a la luz y a la vida exterior, no sin haber jurado que a nadie referiría lo ocurrido. El perjuro será castigado terriblemente porque este descenso a las etapas inferiores otorgan al aspirante los poderes de las tinieblas y ¡ ay de quien se atreve a comunicar estos poderes a los demás! y ¡ay de quien los utiliza para sus fines personales!

Al final del oscuro corredor encuentra el aspirante a tres iniciados que cubren sus cabezas y sus rostros con la máscara de Anubis. (Hay tres iniciadores que nos conducen en estas etapas antes de llegar al altar de los misterios Mayores: El Gran Iniciador, que es el Maestro Interno; el Iniciador Menor, que es el instructor mental y, el Iniciador Mediano, que es nuestro Poder de voluntad.)

Aquella puerta es en la Iniciación, la puerta de la muerte.

Uno de los enmascarados dice al aspirante:

"*No estamos nosotros aquí para estorbarle el paso. Puedes seguir tu marcha, si los dioses te conceden el valor que necesitas. Pero ten por sabido, que si transpuesto este lugar (y llegas hasta el fuego sagrado de tu Divinidad), y en algún momento retrocedes, aquí estamos para impedirte que huyas. Hasta ahora libre eres para desandar lo andado, mas si prosigues habrás perdido toda esperanza de salir de estos lugares sin obtener la definitiva victoria. A tiempo estás; decídete. Si renuncias, aún puedes salir por este corredor (que comunica con el mundo exterior) sin volver atrás la vista: si avanzas, sigue el camino que ves frente a ti (que conduce al centro de la médula espinal) por donde debes escalar hasta el CIELO. Este camino debes recorrerlo sin vacilación (si no quieres ser retenido en vuestro propio infierno). Escoge*."

Al contestar el aspirante que nada le arredra, los tres guardianes, dejan pasar, cerrando la puerta (la cuarta). Otra vez queda solo en un largo pasadizo a cuyo extremo advierte un resplandor. A medida que adelanta, su luz se hace más intensa llegando a ser deslumbradora. Pronto llega a una estancia abovedada donde, a un lado y a otro, arden enormes piras cuyas llamas se entrecruzan en el centro (de la base de la columna vertebral).

Esta parte está cubierta por un enrejado incandescente. Los clavos apenas le permiten poner el pie en lugar seguro de quemaduras, y al recorrerlo no era sólo el peligro de padecer abrasado el que le amenaza, sino el morir asfixiado en aquel ambiente irrespirable.

Cerrando los ojos, el aspirante penetra en la ígnea habitación; pero ¡oh increíble encanto! Al tocar sus pies el enrejado fino, (cuando el pensamiento puro penetra sin temor en el fuego sagrado) las llamas desaparecen, las hogueras se apagan instantáneamente y el paso entre ellas se hace posible sin temor a afrontar una muerte espantosa. Y no se crea que se trata con esto de un mero símil, sino de una realidad tangible. En las entrañas misteriosísimas de nuestro cuerpo, como en las de nuestro Planeta arde, según la física, un gran fuego, y duerme según la Metafísica un fuego aún más intenso, es el fuego del Cósmico pensamiento. Estos fuegos ocultos a la mirada del profano, que vive fuera de su Templo, son vistas y sentidas solamente por el Iniciado.

El dominio de los tres cuerpos es necesarísimo para la última prueba que equivalía al coronamiento de toda la iniciación. Significaba la completa dejación de todo lo vulgar, lo terrenal, para alcanzar la suprema luz; la que sólo brilla ante los ojos cerrados por la muerte física.

Esta última prueba consistía en colocar al discípulo dentro de un sarcófago. Echado dentro de él, tenía que pasar inmóvil toda una noche entregado a profunda meditación y a especiales rezos. En estas condiciones, realizaba la proyección de cuerpo ASTRAL, según los métodos que le habían enseñado, y su cuerpo invisible, arrastrado por las corrientes de los planos superiores, ascendía a las alturas donde le era dicha la última palabra, donde conocía el último secreto de la absoluta verdad. Al lucir el nuevo día levanta de la base del sarcófago un hombre distinto: un Adepto perteneciente a la suprema jerarquía de la INICIACION. Sus poderes eran indescriptibles, y sus obligaciones y responsabilidades eran espantosas. Sólo un maestro de la Secreta Sabiduría podía ser capaz de afrontarlas.

La entrada en el mundo astral, necesita el dominio de los tres cuerpos arriba indicados, el aspirante debe ser puro en cuerpo físico, en cuerpo de deseos y en cuerpo de pensamientos o en otro término, en pensamientos, deseos y obras.

# La iniciación en Egipto

La verdad es interna y para llegar hasta ella debemos entrar en nuestro mundo interno y hacer de nuestro cuerpo físico un sarcófago. Por medio de la profunda meditación y la oración mental, el espíritu penetra en las corrientes divinas, asciende hasta el Padre quien "al vencedor le dará maná escondido; y le dará una piedrecilla blanca y en la piedrecilla un nombre nuevo escrito, que no sabe ninguno sino aquel que lo recibe"

***La religión en Egipto***

La religión egipcia fue una religión esotérica, cuyos ritos eran sustraídos de la vista del pueblo, al menos en su parte esencial. El templo egipcio era fundamentalmente distinto de una iglesia moderna, que está abierta a todos, aun a los incrédulos: los "profanos", los que no formaban parte del sacerdocio, no podían entrar en el santuario del dios o de la diosa.

Después de un patio público había una sala cuyo techo soportaban numerosas columnas (sala hipóstila, literalmente: "bajo las columnas"). Esta parte del templo, donde los fieles depositaban sus ofrendas al dios, era accesible bajo ciertas condiciones. Luego, seguía el santuario, al que solo podían entrar los sacerdotes: los Colegios sacerdotales eran los únicos depositarios de los ritos, de los símbolos y de las doctrinas de la religión.

***Los ritos de iniciación***

Isaac Asimov en su libro "*Historia de los Egipcios*" dice: Es posible que el culto del sol condujera de forma natural a la noción del ciclo de vida, muerte y renacimiento. Cada tarde el sol se ponía por el Oeste, y cada mañana se elevaba de nuevo. Los egipcios imaginaban al sol como un infante que aparecía por el Este, crecía con rapidez, alcanzando el pleno desarrollo a mediodía, la madurez al ir cayendo hacia el Oeste, y la vejez y la muerte al irse poniendo y desaparecer. Pero tras realizar un peligroso viaje a través de las cavernas del mundo subterráneo, volvía a aparecer por el Este, a la mañana siguiente, con el aspecto fresco y joven de un muchacho, renovando así su vida.

***La muerte y la resurrección***

En los santuarios se desarrollaba un ritual sumamente complejo, casi siempre consagrado a un mito central: la leyenda de Osiris, cuya muerte y resurrección simbolizaban el ritmo de las estaciones. Osiris, el dios-hombre, y su hermana-esposa, Isis, eran las dos divinidades más populares del antiguo Egipto, y su culto, particularmente el de Isis, había de difundirse más tarde en toda la cuenca del Mediterráneo. Alrededor del mito de Osiris, muerto y descuartizado por su hermano Seth, y luego resucitado gracias a los poderes mágicos de su mujer Isis, giraba la mayoría de los ritos de iniciación. Osiris, el dios que muere y resucita, encarnaba a un tiempo: la vegetación, que se corrompe en la tierra y renace en primavera; el Sol, que parece desaparecer y reaparece a la mañana siguiente; el dios que ha conquistado la inmortalidad y, como tal, juzga a los hombres después de muertos.

En él había de tomar ejemplo el iniciado: después de la muerte, el hombre podía "*devenir otro Osiris*", adquirir, como ese dios, existencia eterna; pero el iniciado podía, en esta vida, deificarse, morir simbólicamente, para renacer a una existencia divina.

Morir para renacer, tal era la lección que enseñaba el mito de Osiris, La leyenda se ponía en acción en los santuarios, en el curso de ceremonias secretas, durante las cuales los miembros de la jerarquía sacerdotal eran actores en una serie de espectáculos simbólicos, destinados a dar al iniciado la sensación de que moría y luego renacía a una existencia inefable.

# El Secreto, la Discreción y el Silencio Masónico.

Por el V.·.H.·. Julio Villareal
Respetable, Ilustre y firme Logia Chiriqui N° 10 - Panamá

*"Así que, no les temáis; porque nada hay encubierto, que no haya de ser manifestado; ni oculto, que no haya de saberse"*
Mateo 10:26

*"Si quieres Ocultar algo, ponlo a la vista de todos"*
Leonardo Da Vinci

*"El secreto masónico, es simplemente otro nombre de la esencia vital o del Espíritu y Vida Inmortal de la Institución, de la semilla ideal en la que tiene su principio y su germen renovador. Toda vez que haya comprensión de ese secreto, hay también la luz que se necesita para hacer nuevamente brotar, arraigar y crecer la planta de la semilla. Por medio de esa Luz crece y se hace tal el Masón, hasta la plenitud de su desarrollo o capacidad constructora (el Magisterio del Arte), e igualmente y en la misma medida, crece y se desarrolla la Sociedad, por la misma virtud de su capacidad constructora, en su esfuerzo de trabajar en la Gran Obra del Progreso en el Mundo."*
Aldo Lavagnini – El Secreto Masónico.

La Masonería no es actualmente una Sociedad Secreta, es una sociedad con secretos, y no son pocas las ideas erróneas y los prejuicios que se han difundido sobre la verdadera naturaleza de nuestra noble institución. Esto se debe especialmente a su carácter discreto y misterioso que constituye para algunos un motivo de atracción, y lo es para otros igualmente de desconfianza, haciéndole el blanco de sus adversarios que aun cuando sean sinceros, la desconocen.

La discreción y el secreto Masónico son enseñanzas cardinales en nuestra honorable orden las cuales se deben aprender simultáneamente.

Los Masones Antiguos, Libres y Aceptados de Panamá, reunidos en GRAN LOGIA mediante legítima representación, reconocemos con el carácter de fundamentales los ANTIGUOS LINDEROS de la Orden en nuestra jurisdicción masónica, y entre ellos están:

XI. La necesidad de que toda Logia regularmente reunida, se halle protegida de toda indiscreción de los profanos.
XXIII El Secreto de la Institución.

En el Manual del Aprendiz del Rito de York se definen los Antiguo Linderos INMUTABLES de la Francmasonería antes señalados de la siguiente forma:

XI. La Necesidad de que Toda Logia, Cuando se reúna, este a Cubierto: Teniendo nuestra Institución secretos, éstos deben estar resguardados de toda indiscreción de los profanos. Por tanto es menester que toda reunión de masones esté debidamente a cubierto y resguardada de los insidiosos por un Oficial de la Logia quien está obligado a retejar a todos los asistentes.

XXIII. El Secreto de la Institución: Este Lindero exige que todos los miembros de la Orden guarden secreto inviolable de todo cuanto hayan visto, oído o descubierto en ella; además es una sociedad en la que hay una cantidad de conocimientos, métodos de reconocimiento y enseñanzas legendarias y tradicionales, que no deben ser conocidos por los profanos.

Sin embargo los anteriores Linderos son mencionados en el Código Masónico de la Gran Logia de Panamá en su edición de 2011, su definición no ha sido incluida en dicho documento.

En el primer principio de la Declaración de los Principios Masónicos de la edición de 2011 (e.v.) del Código Masónico de la Muy Respetable Gran Logia de Panamá, se establece que la Francmasonería es una institución benéfica, benévola, educativa, religiosa y social. Sus principios son difundidos extensivamente y llegan a todos los hombres que quieran conocerlos. Sus únicos secretos son los métodos empleados para que los masones puedan reconocerse y para la instrucción de sus simbolismos.

Solo en una tercera ocasión aparece la palabra "*secreto*" en el Código Masónico panameño y es en el artículo 22 del Capítulo VI - Del Voto- , respecto a que uno de los modos de votación consistirá en el uso de balotas o de papeletas habilitadas por el Gran Secretario, las cuales serán respaldadas por el secreto.

Siendo así las cosas, nada impide que cualquier Hermano, al ser hombre libre y de buenas costumbres y reconocido y aceptado como tal por los diferentes valles del Oriente Panameño, pueda de su propia y espontanea voluntad el hacer de dominio público que es un Hermano Masón. en tal sentido debemos ser tolerantes, pero lo que sería éticamente inaceptable es el hecho de que se dé acceso al mundo profano sobre la afiliación a nuestra fraternidad de un Respetable, Venerable o Querido Hermano que no lo haya autorizado.

En nuestros Valles se nos instruye a no revelar lo que se trate en nuestras tenidas pues saber callar, no es menos importante que saber hablar, ya que como dice un viejo adagio: "*El hombre es amo de su silencio pero es esclavo de sus palabras*".

La discreción o disciplina del secreto, se enseña y se aprende por medio del juramento de los signos que confirman la pena por el incumplimiento del mismo y denota la reflexión y la madurez del alma. Confirmando lo antes dicho, nuestro juramento de Aprendices nos obligan a prometer solemnemente y jurar con sinceridad guarda por siempre y jamás revelar los secretos de la Masonería ya sea que se nos confíen ahora en cualquier tiempo por venir, a menos que sea a persona acreedora a ello legal y justamente, es decir a un verdadero y legitimo Hermano Masón, que haya probado serlo mediante estricto examen y una eficiente información, o que sea dentro de una logia regular y debidamente constituida. Prometemos y juramos además nunca escribir, ni estampar ni imprimir, ni cortar, ni calcar ni marcar, ni grabar, ni reproducir en alguna forma los secretos de la Masonería sobre cosa alguna movible o inmóvil de las existentes bajo la bóveda del firmamento, capaz de contener la menor expresión de una palabra o rasgo por lo cual esos secretos puedan ser legibles o inteligibles. Según nuestro leal saber y entender; así como no aceptar ni permitir que otros lo hagan, si nos fuere posible impedirlo.

La discreción tiene su máxima expresión en el voto del silencio, el cual constituye la sublime negación del ser o la virtud de la consecuencia; el dominio de sí mismo o la destrucción del ego; la negación de la condición del ser superior o una suprema demostración de voluntad.

Desde los remotos tiempos de la Escuela de Pitágoras la disciplina del silencio tenía una importancia tan grande que a los discípulos se los sometía a un largo período de instrucción, que es comparable con los de nuestros de Aprendices.

La Masonería busca la superación persiguiendo la verdad y practicando la virtud. Quienes siguen esa senda se irán habilitando paulatinamente en su crecimiento interior y la sabiduría se irá revelando día a día. En otras palabras para ellos no habrá secretos.

# El Secreto, la Discreción y el Silencio Masónico.

El llamado secreto masónico es precisamente el punto sobre el cual más se ha teorizado hasta nuestros días, y sobre el cual se basan los que reprueban nuestra augusta orden. No entendiéndose su razón, ni su verdadera naturaleza, es decir, el carácter espiritual, iniciático y constructivo de ese secreto, no se quiere ver en el mismo más que un pretexto para fines execrables, o cuando menos tales que no pueden confesarse públicamente, por tenerle miedo a la luz del día. Se siente sobre todo, en esas reuniones que se rodean de cuidados y de circunspección para ponerse a cubierto de la indiscreción de todos aquellos que se consideran extraños, una atmósfera que parece como de conspiración en contra del bienestar y de las públicas instituciones. Por lo tanto se atribuyen a aquellos secretos conciliábulos, una especie de oposición permanente a todo lo que la mayoría de las personas considera como bueno, legítimo, justo y sagrado. Sin embargo, en todos los ataques abiertos en contra de ese secreto - que concierne tanto la naturaleza de la nuestra fraternidad como a sus reuniones – históricamente y se ha transparentado el temor y la preocupación, que hizo motivar al emperador romano Trajano a la prohibición de toda clase de reuniones con la razón de que "cuando algunas personas inteligentes se reúnen, aunque fuera sólo para extinguir los incendios, puede producir esto consecuencias mucho más graves que la destrucción de unas cuantas casas o de toda una ciudad".

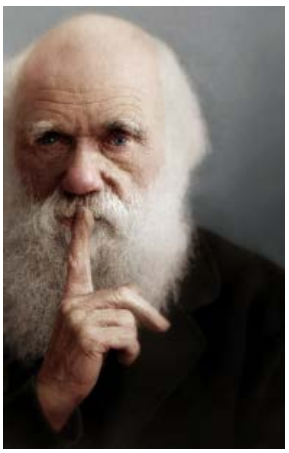
Desde el punto de vista profano, discreción significa "*rectitud, juicio para hablar u obrar*" y sus sinónimos son: "*delicadeza prudencia, sensatez, tacto moderación y mesura*". En su segunda aceptación significa "*exactitud para guardar los secretos*" y sus sinónimos son: "*Silencio, reserva y recato*".

Por su parte el secreto como sustantivo, significa en una primera aceptación "*lo que debe guardarse oculto*", encontrando en sucesivas acepciones algunos significados tales como "*reserva, sigilo, silencio sobre una cosa confiada*". También se da el nombre de secreto a una de las partes más difíciles y más esenciales de un arte o de una ciencia. Así como puede ser "*La razón o medio oculto de hacer una cosa*".

La palabra secreto como adjetivo significa en su primera aceptación "*Que se mantiene oculto*" siendo su sinónimo "*Arcano, cifrado y misterio*". En su segunda aceptación significa "*que no es visible*" y sus sinónimos son: "*Oculto, Ignorado escondido, callado, reservado y sigiloso*".

Desde el punto de vista del Diccionario Masónico el adjetivo "*secreto*" se define como "*Oculto, ignorado, separado de la vista o del conocimiento del mayor número*" Siendo su sinónimo: "Callado, silencioso y reservado". El Diccionario Masónico a su vez recomienda tomar la palabra secreta como sinónimo de discreción.

Es importante resaltar que en todas las aceptaciones se encuentra presente un término común a todas ellas, que es la palabra silencio.



En las enseñanzas masónicas, la gradualidad es necesaria para un adecuado conocimiento. Solo por dar un ejemplo sencillo, no podemos enseñar a nadie los complejos conocimientos del cálculo infinitesimal e integral sin haberle enseñado previamente a sumar, restar, multiplicar y dividir. Hacer lo contrario sería una gran torpeza pedagógica. Y no se trata de ninguna manera que las matemáticas superiores sean un secreto. En el mismo sentido, la sabiduría masónica es imprescindible, pero la misma tiene secretos que no pueden ser comunicados a los profanos o, dentro de la orden a quienes todavía no estamos aptos para conocerlos. Estos secretos no ofenden la moral y las buenas costumbres y se racionalizan paso a paso como se ha demostrado durante siglos.

Si bien es cierto que el camino para develar los secretos de la Masonería es largo, el galardón se logra en beneficio de nuestro espíritu e intelecto con el día a día, descubriendo el significado del simbolismo de los secretos universales en las formas más simples de la vida y con el auxilio del estudio, la meditación, la práctica cotidiana de la virtud y el constante ejercicio de la caridad.

Al final del Código Moral Masónico se establece que el día en que sus preceptos se generalicen entre los hombres, la especie humana será feliz y la Masonería habrá terminado su tarea cantado su triunfo regenerador. En ese momento ya no existirán secretos para la Humanidad.

…Son mis palabras, y a todo aquel que tenga acceso a las mismas: Salud, Fuerza y Unión

***Bibliografía:***


- Código Moral Masónico.
- Código Masónico de la Muy Respetable Gran Logia de Panamá.
- Ritual del Aprendiz del Rito de York de la República de Panamá.
- Manual de Instrucción para el Grado de Aprendiz Masón.
- Manual del Aprendiz Masón, Aldo Lavagnini.
- Diccionario Masónico.
- Los 33 temas del Aprendiz Masón, Adolfo Terrones Benítez, Alfonzo León García González.
- El Secreto Masónico, Aldo Lavagnini.
- El Secreto, Discreción y Silencio Masónico, Carlos La Fuente.
- Manual del Aprendiz, Rito de York. Jorge A. Butler M. y Eduardo Mendoza Silva.


***Sobre el autor***

En su vida profana es ingeniero Civil, Hidráulico y Estructural, con Master en Administración de Proyectos de Construcción, ejerciendo como Superintendente Técnico, Coordinador de Ingeniería y Jefe de Seguridad Industrial y Ambiente de Petroterminal de Panamá, S.A. Panamá.

Iniciado como aprendiz, posteriormente elevado al grado de Compañero y exaltado al sublime grado de Maestro Masón, en la Respetable y Leal Logia Valle de la Luna N° 16 del Valle de Chiriquí, Oriente de Panamá.

También es Maestro de la Marca; Inducido al Trono Oriental en el grado de Ex-Venerable Maestro; recibido y reconocido como Muy Excelente Maestro y Maestro del Arco Real del Gran Capítulo de Panamá, M∴A∴R∴del Rito de York. Elevado a los grados de Maestro Real y Maestro Selecto de los Grados Crípticos y al grado de Caballero de la Orden de la Cruz Roja, de la Comandancia de Caballeros Templarios del Rito de York. Maestro Gran Elegido, Perfecto y Sublime Mason de la Cámara de Perfección Fernando Halphen Pino perteneciente al Supremo Consejo Nacional del Grado 33 y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de Panamá.

Miembro Honorario de la Respetable, Benemérita y Centenaria Logia Maravilla N° 10 del Oriente de Costa Rica

Miembro de Abou Saad Shriners de Panamá
Miembro N° 7588 de Shriners International


Coadministrador del Portal Masones de Panamá, https://www.facebook.com/groups/191666493138/
Director adjunto y colaborador de la Revista Masónica Internacional Diálogo entre Masones.
Email de contacto: jvillarreal@petroterminal.com

# Testimonio de la Posición Masónica ante La Revolución Francesa

Por el H.·:Christian Gadea Saguier – Paraguay

**Fuente**: http://losarquitectos.blogspot.com.es/2006/07/testimonio-de-la-posicin-masnica-ante.html

A esta altura, cuando ya hablamos del aporte masónico a la revolución y de las insostenibles "*teorías conspiratorias*", me parece oportuno, para terminar este tema, reproducir textualmente una declaración de la Logia Contrato Social que define, en líneas generales, la posición de los masones ante la emergencia del año 1789.

El historiador masónico Albert Lantoine (1868-1949) publicó el documento en su libro *La franc-maconnerie écossaise et la politique générale au temps de la Revolution Francaise* y el comienzo de la carta a todas la logias de Francia decía "*en el Oriente de París, el vigésimo día del noveno mes de la Luz verdadera 5790. A la gloria del Gran Arquitecto del Universo, la Logia de Saint-Jean d`Ecosse du Contrat Social, la logia-madre del rito escocés en Francia, a todas las logias regulares y a todos los masones dignos de este nombre, Unión, Fuerza, Salud*". La declaración expresaba textualmente:

"*Francia acaba de conocer una revolución de la que no presentan ejemplo alguno los anales del mundo entero. Pero en medio de esos grandes acontecimientos que van a generarla, nuestra sociedad se encuentra fuertemente atacada por hombres que, sin conocerla, se han atrevido a calumniarla, y ha sido casi profanada por otros que, pretendiendo conocerla, abusan de algunos de sus principios para desviarnos de nuestro verdadero objetivo.*

*"No cabe duda alguna de que hemos ejercido mucha influencia en los grandes acontecimientos que inmortalizan los últimos años del siglo XVIII. Pero, ¿en qué ha consistido esa influencia? Eso es lo que nos proponemos examinar. Y este examen debe producir el doble efecto de destruir las nuevas impresiones con que se nos quiere alimentar y preservar a nuestros hermanos de las ilusiones nacidas de imaginaciones demasiado exaltadas.*

*"Muchos siglos antes de que Rousseau, Mably o Raynañ hubiesen escrito sobre los derechos de los hombres y hubiesen arrojado sobre Europa el caudal de luz que representan sus obras, ya practicábamos nosotros en nuestras logias todos los principios de una verdadera sociabilidad. La libertad, la igualdad, la fraternidad, eran para nosotros deberes tanto más fáciles de cumplir cuanto que nos preocupábamos cuidadosamente de mantenernos alejados de los errores y prejuicios que han provocado desde hace muchísimo tiempo la desgracia de las naciones. Acordaos de los elementos de nuestra doctrina y de las primeras instrucciones que damos a nuestros neófitos y estaréis de acuerdo conmigo en que no parecería sino que la Asamblea Nacional francesa haya recogido en nuestro seno la célebre declaración de los derechos del hombre.*

*"Una revolución que se fundase exclusivamente en la violencia no podría durar; la fuerza acaba siempre con lo que la fuerza ha encumbrado. No sucede lo mismo con una revolución traída por las luces, y lo propio de las verdaderas luces consiste en propagarse y extenderse cuando alcanzan determinado nivel. Así es como hemos influido realmente en la revolución actual, ilustrando en nuestros misteriosos talleres a una masa de ciudadanos que han llevado a la sociedad ordinaria nuestros principios y, por qué no decirlo, nuestras virtudes.*

*"Pero no hay que engañarse: nuestros principios no han pretendido jamás derrocar, mediante violentas sacudidas y procedimientos sanguinarios, las leyes civiles y políticas por las que rigen las naciones; una de nuestras máximas, respetada inviolablemente entre nosotros, proscribe de nuestros talleres todo lo referente*

*a lo que vulgarmente se llama "cuestiones de Estado". Las formas de gobierno no pueden constituir ni el objeto de nuestros trabajos, ni un obstáculo para su éxito…*

*"Ya sea que el masón viva en una república, ya bajo una monarquía absoluta, moderada o mixta, en todas partes es ciudadano, en todas partes se somete a las leyes, en todas partes respeta a las personas que se encargan de hacerlas cumplir.*

*"Que no se crea, sin embargo, que esta sumisión a las leyes propias de cada nación, que esa inviolabilidad que reconocemos a sus jefes, no es otra cosa que apatía en lo que concierne a la felicidad de los hombres. Sería un error tan grande como creer que fomentamos en nuestros apacibles refugios esos movimientos tumultuosos, esas súbitas efervescencias que, al provocar el delirio en las almas, ensangrientan la tierra con el pretexto de restablecer la libertad y la igualdad. Nosotros somos amigos del género humano, pero nuestro amor por el hombre no degenera nunca en fanatismo. Queremos su felicidad, pero estamos convencidos de que debe ser obra de las luces y de las virtudes y de que los furores de la anarquía le son más funestos que las crueldades del despotismo.*

*"Hijos de la naturaleza fuertemente degradados por la perversidad de las pasiones y los prejuicios de la ignorancia, queremos regenerar la tierra, pero en ningún caso bajo un diluvio de sangre; queremos que todos los hombres sean libres, pero no creemos que haya que romper sus cadenas con la espada; queremos que los hombres se consideren y se quieran como hermanos, pero deseamos recordarles su origen común mediante una santa tolerancia de opiniones, una beneficencia inagotable, una paz inalterable.*

*"Hombres dirigidos por tales máximas (…) han debido ejercer la influencia propia de la sabiduría y la virtud sobre esa nueva legislación que ha puesto los fundamentos de una constitución monárquica que hace reinar al jefe hereditario del Imperio mediante leyes, convirtiéndolo así en centinela vigilante de la libertad pública y entregándole un cetro tanto más poderoso cuanto que le ha sido confiado por todos para la felicidad de todos, un cetro tanto más digno de nuestro respeto y de nuestro homenaje cuanto que ya no es el emblema espantoso de la tiranía, sino el signo precioso de esa realeza que la sabia razón inspira a todas las grandes naciones que desean garantizar la felicidad mediante el cumplimiento de las leyes que se han dado a sí mismas.*

*"Debemos, pues, venerar la nueva constitución francesa; debemos apoyarla con el prestigio de nuestras virtudes, con la expansión de nuestras luces; siendo los ciudadanos más virtuosos y más instruidos, debemos ser los primeros en dar ejemplo de obediencia a los decretos aceptados o aprobados legalmente; debemos multiplicar nuestros esfuerzos para convencer progresivamente a aquellos entre quienes vivimos de que no hay felicidad sin paz y de que no hay paz sin sumisión a las leyes*".

Emilio Corbière afirma y yo sostengo, que aquel era un programa del liberalismo histórico dentro del modelo en los prolegómenos de la revolución burguesa. Pero sostener la plena libertad de consciencia, reconocer la sujeción del monarca o de la república a la ley, "regenerar la tierra", invocar a la "sabia razón", y no a Dios o a la Iglesia, era subversivo para la mentalidad del viejo régimen absolutista. Esta orientación liberal moderada es otra razón para rechazar la teoría del "complot masónico".

***Sobre el autor***

Christian Gadea Saguier – Logia Concordia nº 13 - Oriente de Paraguay

Diccionario masónico

Extractado de los Diccionarios disponibles en el CRD de la G.·.L.·.E.·.

**ALTAR (o ARA)**

El altar o ara masónico (como el altar cristiano) está generalmente ubicado en el Oriente, que es el lugar hacia el que se dirigen constantemente las miradas de los masones, pues éste representa el punto de referencia espacial más importante y significativo de la Logia. Concretamente el altar está situado delante mismo del estrado del Venerable Maestro, justo donde terminan los tres peldaños o gradas que separan, y unen, el Debir del Hekal, los cuales, en la estructura del templo masónico, simbolizan respectivamente el Cielo y la Tierra, la vertical y la horizontal. Sin embargo, no en todos los Ritos masónicos el ara se sitúa en esa posición. Por ejemplo, en el Rito de York inglés, practicado también en muchas logias del Norte, Centro y Sur de América (sin olvidar tampoco las logias operativas que aún perviven en Inglaterra y Escocia), el altar se halla en medio del Hekal, entre los tres pilares de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza, sin que esta circunstancia en nada altere el sentido y el significado real de su simbólica, que es el de señalar de manera invariable la presencia de un centro sagrado en la Logia. Los tres peldaños, presentes también en el templo cristiano, sugieren la idea de ascenso, que está incluido en la propia etimología de altar, del latín altare, cuya raíz, altus, significa lugar alto o elevado. En muchas culturas tradicionales los altares (como los templos) se erigían en la sumidad de las montañas, o de las pirámides escalonadas, como en el caso de las civilizaciones precolombinas, o de los zigurat babilónicos, por poner sólo dos ejemplos.

El altar constituye así el "punto geométrico" donde confluyen y concentran las energías del Cielo y de la Tierra. Es verdaderamente el corazón del templo, su espacio más sagrado e interno, a partir del cual se organiza toda su estructura, y en donde simbólicamente finaliza el recorrido horizontal (asimilado al paso por el laberinto), comenzando el ascenso vertical que conduce a los misterios más profundos de la iniciación. Todo esto está perfectamente señalado en ciertos "cuadros de Logia" donde aparece dibujada una escala cuyo extremo inferior está apoyado en el altar mientras que su extremo superior toca los cielos. Ese camino vertical es el que emprenden los "Venerables Maestros Pasados" o Past Masters cuando abandonan sus funciones con respecto a la Logia terrestre y comienzan su viaje axial en dirección a la Logia celeste. El altar pertenece así a la simbólica de "pasaje" o "tránsito" de una realidad a otra, en este caso de una realidad condicionada y horizontal (limitada por el tiempo y el espacio) a otra incondicionada, vertical y eterna.

Es sobre el altar que se disponen las "Tres Grandes Luces" de la Masonería: el Volumen de la Ley Sagrada, el Compás y la Escuadra, siendo estas dos últimas herramientas los símbolos respectivos del Cielo y de la Tierra. Además, es "en presencia de las Tres Grandes Luces" donde los masones prestan sus juramentos y establecen las alianzas con el Espíritu de su Orden, significando con ello que son dichas "Luces" las que dentro de la simbólica masónica mejor expresan el Verbo y la acción ordenadora del Gran Arquitecto del Universo

# Polémicas para librepensadores

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal

## Desahogo[5]

***El hecho***

Desde la creación de la masonería brasileña en 1797 con la fundación de la primera logia, en Bahía, hasta el momento el mundo pasó, y está pasando, por enormes transformaciones bajo todos los puntos de vista. Persisten, sin embargo, distorsiones, profundas señales, conflictos, diferencias sociales, egoísmo, individualismo…sin mencionar el capitalismo salvaje y sanguinario, impuesto en las últimas décadas con la tan hablada globalización en donde los intereses de unos pocos están bien por encima de los intereses del colectivo restante.

Convivimos con una atontante evolución tecnológica: la moderna "infovia", de la información y las comunicaciones casi instantáneas gracias a los satélites, interconexiona a las personas en una masa única, en una sola comunidad; nos comunicamos con cualquier parte del globo a cualquier momento pero ¡no conocemos e ignoramos a nuestro vecino de al lado!

¡Por suerte no todo está perdido! En este mundo encontramos una institución secular que une a las personas en torno a un ideal, utilizando instrumentos y principios extremadamente simples, pero bien eficaces. Apenas cumpliendo las leyes del país, vivir según los dictámenes del honor, practicar la justicia, amar al prójimo, trabajar para el auto desarrollo propio y el de los demás; apenas esto es necesario para la construcción de una sociedad más digna y fraternal. La tarea es ardua, pero no imposible; la tarea es ejecutada paso a paso, Grado a Grado. ¡Esta es la mayor obligación de la Masonería! ¡El mayor de su deberes y obligaciones! ¡Sus miembros han de remangarse y marchar a la batalla!¡No es una lucha de palabras, pero si una lucha de acciones!¡De sudor!

Nada ayuda (más bien al contrario) que "*media docena*" de masones desfilen todos paramentados en el día de la independencia[6] mostrando a los profanos que ellos son los "*hijos*" verdaderos de los Obreros que trabajaron en defensa de la Independencia[7] (parece que fueran hijos de otras dignas mujeres). Y lo que están haciendo al mostrarse así a los demás ¿no será alimentar su tacaño e hipócrita ego?

[5] Este artículo, fuertemente alterado para los fines de RETALES, fue publicado en la edición 200 (11 de junio de 2009) de la "FOLHA MAÇÔNICA". En la edición original no existían las fotos aquí incorporadas. Los rostros de las personas fueron ocultos intencionadamente al no disponer de permisos para poder hacerlos públicos. Los desfiles expuestos en algunas de las fotos fueron realizados en la Avenida Presidente Getúlio Vargas, una de las principales, si no la principal vía de acceso a la ciudad de Rio de Janeiro.

[6] El autor se refiere a la independencia del Brasil, celebrada el 7 de septiembre.

[7] Según los historiadores la idea de la independencia de Brasil surgió en una Logia.

No hay necesidad de divulgar la Orden y mucho menos lo que hace o ha hecho (si lo hace). ¡Corresponde solo a los libros de historia llenar sus páginas con la acción pasada de la Masonería! Hoy es necesario, como antes, trabajar en el anonimato rompiendo el paradigma "*donde sobran apariencias y palabras, faltan acciones*" ¿Si no hacemos nada hoy como podrán los historiadores llenar las páginas de los libros de la historia en el futuro?

El marasmo no es un privilegio de muchos, ni tampoco de la mayoría de las logias, apenas comienza por la cúpula donde una buena parte, para no decir la totalidad, tan solo gusta de aparecer y mantener falsas apariencias, de pisar sobre el cadáver de la historia de la Orden para intentar subir a un puesto mayor o, simplemente, alimentar su ego, mostrando sus "*adornos de poder*": Collares, mandiles y… ¡véalo en las fotos de este articulo!

Todas estas fotos fueron extraídas de periódicos que hablan sobre la Orden. ¡Bonitos mandiles! ¡Bonitos collares! ¡Pero pocas, pocas acciones! ¡Esto cuando las hay!

¡Note la belleza y, sobretodo, la ostentación en todas las fotografías! Esta ostentación no es un privilegio de este o aquel hermano, de esta o aquella Logia o incluso de cierta Potencia. ¡La fanfarronada es general!

Cuando tales "*vestimentas*" permanecen confinadas estrictamente a nuestro medio podemos incluso, con bastante esfuerzo, comprenderlo… Lo que nos es imposible de entender es cuando esos adornos totalmente inútiles (para los legos) también muestra el semblante de su portador como sucede en los eventos "*patrióticos*" como desfiles, en especial el conmemorativo de la Independencia…Las fotos no engañan ni dejan mentir.

¡Que no hace el ser humano para tener sus míseros quince minutos de fama!

¿De qué vivimos hoy? ¿De qué vive la masonería hoy? De entrega de diplomas de mérito para quien poco ha hecho, de (hipócritas) homenajes (siempre a los "*famosos*"); de mucho hablar, de mucha inoperancia. Papel y más papel que para nada sirve a no ser como una especie de primera higiene para limpiar el orificio arrugado localizado en la parte inferior lumbar de la región glútea de algunos de esos ¡pobres de espíritu!

Cuando en el primer grado, hice una exposición en la que levanté la bandera contra la ostentación de los mandiles y, de forma resumida, concluía que yo prefería mantenerme con mi mandil blando, puro, inmaculado y no lo cambiaría por otro lleno de abalorios en el caso de tener que comportarme como los hermanos que llevaban esos mandile. No me acuerdo lo que los Maestros dijeron pero tengo la completa seguridad de que lo pensaron. Ciertamente mi madre debió de ser recordada muchas veces… y no por su maravillosa comida.

¡Hoy, aun y siempre aprendiz, aprendiz hasta la muerte, mantengo el mismo punto de vista! No es la belleza exterior de la vestimenta lo que crea la belleza interna. ¡Es justamente lo contrario! ¡Aprendan esto coyotes!

La Masonería no puede vivir eternamente sentada a costa de su glorioso pasado, sea en el ámbito nacional o en el internacional. No puede permanecer quieta recodando las hazañas de George Washinton, Lafayete, Rochanbeau, Simón Bolivar, Wolfgang A. Mozar, Ludwing Von Beethoven, Franz Listz, Denizard Hipolitte Leo Rivail[8], D. Pedro I, Gonálves Ledo, El Fraile Januário de Cunha Barbos, José Joaquím da Rocha[9], etc. etc.

¡Ya está bien de marasmo! ¡Ya está bien de palabras! ¡Ya está bien de divisiones y de Potencias! (GOB[10], GL[11], GOI[12], etc.) ¡Potencias sin potencial y sin potenciales!

***Conclusión***

¿Y tú, hermano, que has hecho? ¿En qué has contribuido para pre rellenar las páginas de la historia venidera? ¿Qué estás haciendo para ampliar la lista de los Masones arriba citada? ¿Comparecer a las reuniones? ¡Es poco! ¡Es muy poco! ¿O simplemente estas pregonando a los cuatro vientos que eres masón? Desfilando por las calles con medallas, anillos, alfileres de corbata, llaveros y demás "*golgadurías*" que tienen en el fondo el compás y la escuadra que no tienen mayor valor moral.

¿Qué has hecho en pro de la Educación y formación de los jóvenes? ¿Cuál fue tú última (si es que hubo alguna) participación en la eliminación de las distorsiones sociales? Y sobre la conducta del estado, o también haces parte de los vanidosos (y no son pocos) que frecuentan las Logias por frecuentarlas, apenas para cotillear, como si la Logia fuera un prostíbulo de tercera categoría que estos facinerosos están acostumbrados a frecuentar? ¿Será que la arrogancia y la vanidad que te fue contagiada por algún flagelado de espíritu te imposibilita decir lo que has hecho? ¿Será que eres de los que boicotean, atropellan y/o impiden una acción en torno a un interés de la sociedad por lo que, a medio plazo, todo conducirá a ser perdedores, enflaqueciendo a la Orden Masónica y desagregando este maravilloso Pueblo Masónico respaldado por unos pocos dignos de llamarse masones?

¿Dónde está tu trabajo anónimo, desinteresado, sin noticias en las páginas de los periódicos, sin premios públicos, sin ceremonias (pequeñas o no), dirigidas a los profanos?

Recuerda la máxima que aprendiste en tu Oficina: Lo que la mano derecha hacer que no lo sepa la mano izquierda. ¡Pero tienes que hacerlo! ¡Y sin alardear de ello!

¿Y me preguntas lo que nosotros hemos hecho? ¡Nuestra última acción con este trabajo fue la de despertar en ti mismo el marasmo que te invade!¡En despertar la duda y mostrarte la clase de personas, inoperantes, que te rodean bajo la efigie de la Orden!

¡Socorro! ¡Venid a mí, todos! ¡Están "matando" la Orden!

"*El mundo es al mismo tiempo una comedia infernal y divina, donde el bien, el mal, el feo, los bonitos desfilan en los lugares señalados, mostrando el cumplimiento de un fin misterioso. La historia no será historia si no permanecemos, al leerla, alternadamente encantados y revotados, entristecidos y consolados*"
Ernest Renan – "*A vida de Jesus*"

[8] Más conocido por su seudónimo Allan Kardec
[9] Los cuatro últimos citados fueron importantes participantes en la Independencia del Brasil.
[10] Gran Oriente de Brasil
[11] Gran Logia
[12] Gran Oriente Independiente

**Próximo número**: El papa

¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada?
Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

***Sobre el autor:***

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

## Preguntas de Masonería

**El 20 de noviembre de cierto año se funda la Gran Logia de Bolivia por siete logias que dependían de otra Gran logia. ¿Podría usted decirnos a qué Gran Logia pertenecías y cuál fue el primer maestro de la nueva Gran Logia?**

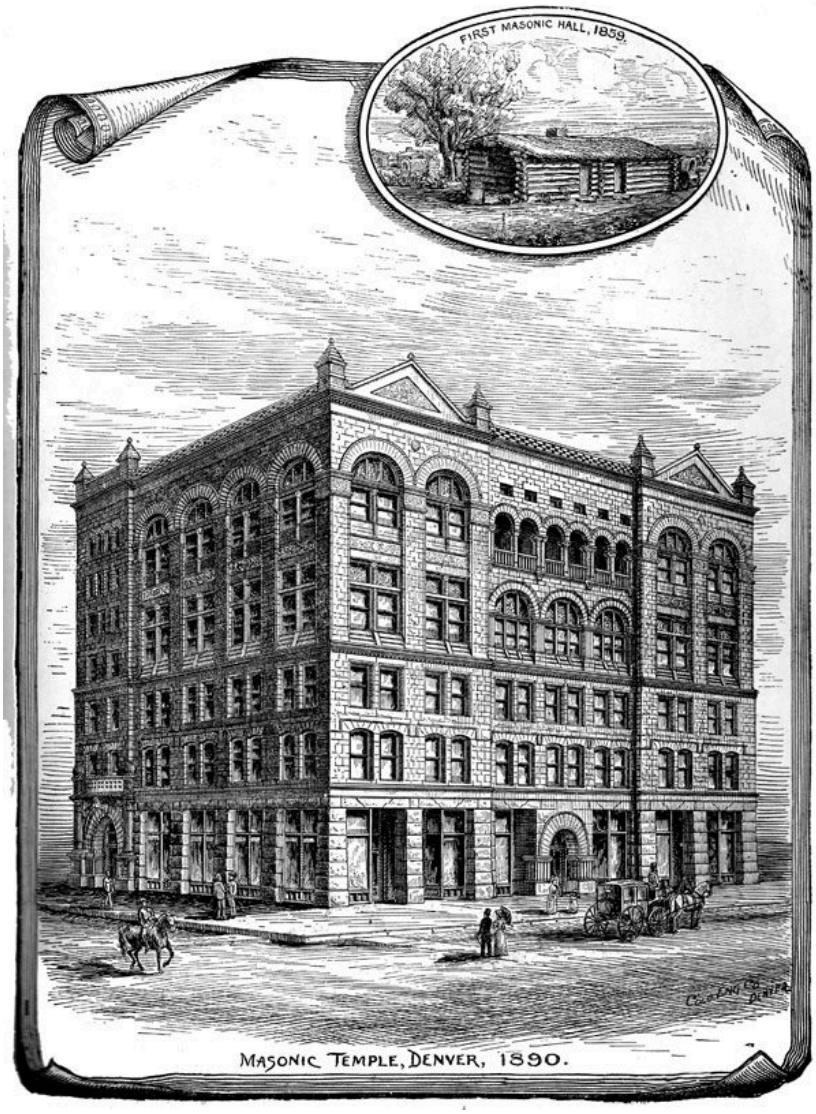
Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

***Respuesta al número anterior:*** *El 28 de Agosto de cierto año se tiene constancia de la primera mención al grado de Caballero Templario en un acta logial ¿Sabe en qué año y en qué logia?*

*Pues fue el año 1769, ¡ya ha llovido! Cuando se hizo mención al Grado de Caballero Templario por vez primera (que se tenga constancia escrita) en el Capítulo St Andrew Royal Arch*

**NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica)**

## Fotos y documentos masónicos



# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

Once monedas están dispuestas en forma de **L**: seis monedas verticalmente y 5 horizontalmente – como la imagen que puede ver aquí.

Vamos a la pregunta: Como es posible que las dos líneas rectas, esto es, los dos brazos de la L tengan seis monedas cambiando de posición tan solo una moneda.

## Pasatiempo 2

Recebi el encargo de comprar un sombrero para el Venerable de la Logia Stanislas de Guaita. Envié un email al proveedor solicitando precio. Poco después tengo la respuesta en mi poder... ¡Precio superior al presupuesto!

Días después recibo un nuevo email en el cual me aplican un descuento del 25%; pero incluso asi, el precio seguia por encima del presupuesto de la Logia Stanislas de Guaita.

Dos semanas después llega un nuevo email donde se nos ofrece un descuento a mayores del 12% por renovación de stock

¿Qué descuento total nos ofrecieron al final?

## Pasatiempo 3

¿De quién estoy hablando?

Nació de una virgen, por la Concepción Inmaculada de un Espíritu Santo. Y eso confirmó una antigua profecía. Cuando nació, un tirano estaba en el poder y lo quiso matar. Sus padres tuvieron que huir en busca de seguridad. Todas las crianzas de sexo masculino, con menos de dos años, fueron muertas a manos del tirano, que tratada de exterminar al niño. Ángeles y pastores comparecieran en su nacimiento y ganó como presente oro, incienso y mirra. Fue saludado como el Salvador y llevó una vida de elevados comportamientos morales y humildad. Realizó milagros que van desde la cura de enfermos y la restauración de la vista a los ciegos hasta exorcismos de demonios y resurrección de muertos. Fue muerto en una cruz, entre dos ladrones. Descendió a los infiernos y, resurgiendo de los muertos, subió a los cielos.

## Pasatiempo 4

A un profano, en cierto momento de su Iniciación, se le somete a la siguiente pregunta de acuerdo a cierto ritual del siglo XVIII:

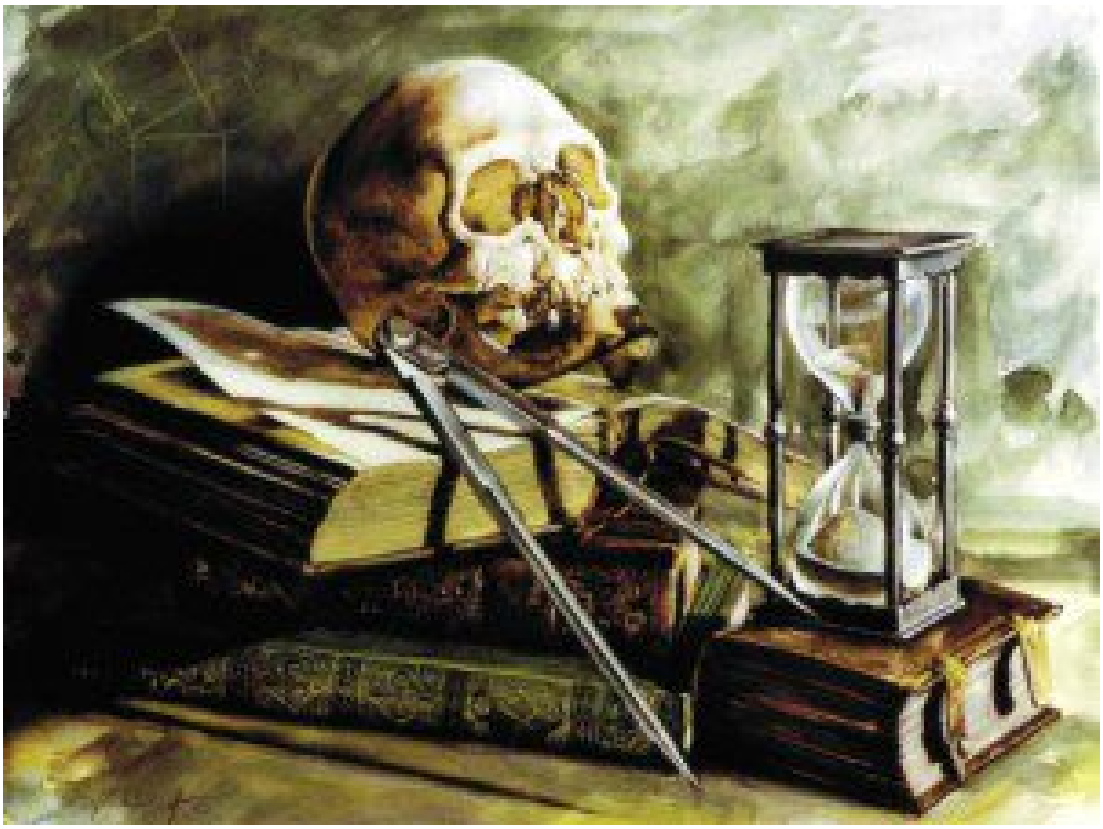
*¿Queréis seguir el camino de la Virtud o del Vicio? ¿De la Masonería o del mundo profano?*

Inmediatamente se le presentan dos puertas exactamente iguales: la de la Masonería (M) y la del mundo profano (P) y a dos guardianes que solo responderán **NHIC** o **NOCH** a la única pregunta que podrá hacerles. Además, uno de ellos siempre dice la verdad y el otro siempre miente.

Dado que solo puede hacer una pregunta y no sabe cual de los dos guardianes miente o dice la verdad, tan solo que **NHIC y NOCH** significan **SI** y **NO. (pero no necesariamente en ese orden)** ¿Qué pregunta debe realizar a uno de los guardianes para saber sin error que puerta es la que le conduce a la masonería y poder continuar con su iniciación?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com



## Soluciones al número anterior – Febrero

Reproduzco el problema para mayor claridad en las soluciones (en cursiva)

### Pasatiempo 1

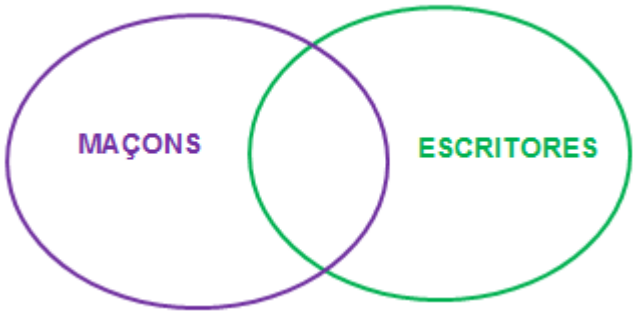
Cuando el Venerable Maestro de la logia “Retales de Masonería” (Red virtual - Internet) afirmó que en la Logia algunos hermanos eran escritores y que ninguno era músico y escritor, surgieron las siguientes conclusiones por parte de cinco Hermanos que estaban allí presente (y no virtualmente ☺ )

Gangleri concluye que ningún músico es Masón.
Armando decide que algún músico es Masón.
Alfredo cree que algún Masón es músico.
Mario llegó al a conclusión de que ningún Masón es músico.
Aquilino dice que algún Masón no es músico.

De los cinco citados quien tiene la razón, si es que alguno la tiene. ¡No vale tirarse a la piscina! Es necesario presentar las pruebas de la decisión.

*Este es el típico problema que se resuelve utilizando los conocidos diagramas de Venn-Euler... ¡Exactamente los de la ‘matemática moderna’!*

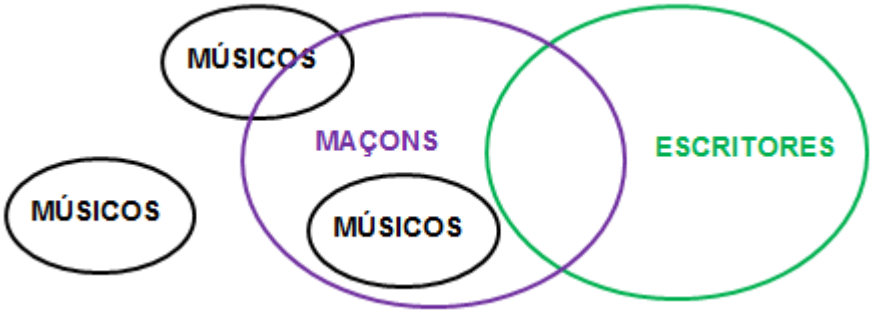
*La primera sentencia del Venerable Maestro, algunos Masones son escritores, usando el lenguaje de los diagramas es el siguiente:*




*Repare en la existencia de Masones que no son escritores y de escritores que no son Masones.*

*Para la segunda sentencia, ningún músico es escritor, tenemos tres opciones en las que podemos encontrarnos teniendo en cuenta que ningun músico puede ser escritor*

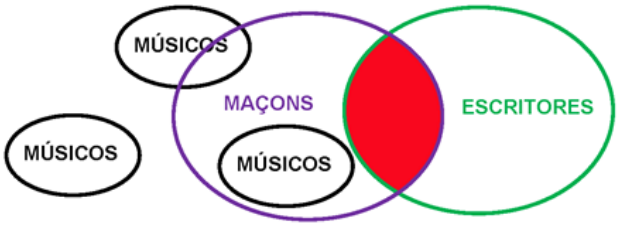
1. *<u>Ningún</u> músico es Masón (diagrama de la izquierda)*
2. *<u>Algunos</u> músicos son Masones (diagrama superior) y*
3. *<u>Todos</u> los músicos son Masones.*




*Pues bien, ahí tenemos todas las posibilidades, vamos a analizar cada una de ellas*

- *Gangleri concluye que ningún músico es Masón.* ➔ *No es necesariamente cierto ya que con mirar al diagrama vemos que algunos o incluso todos pueden ser masones*
- *Armando decide que algún músico es Masón.* ➔ *No necesariamente ya que es posible la siguiente condiciòn: <u>todos</u> los músicos no son Masones (diagrama 'MÚSICOS' situado más a la izquierda).*
- *Alfredo cree que algún Masón es músico.* ➔ *No obligatoriamente debido a la posibilidad de <u>todos</u> los músicos no ser Masones.*
- *Mario llegó a la conclusión de que ningún Masón es músico.* ➔ *No necesariamente como bien muestra el par de posibilidades encima.*
- *Aquilino dice que algún Masón no es músico.* ➔ *El diagrama claramente muestra el hecho de que existen Masones que son escritores y por ello JAMAS serán músicos*

*Corresponde a la intersección de los dos conjuntos Masones y escritores – zona en color rojo- por lo tanto, como no puede ser de otra manera, Aquilino tiene la razón.*

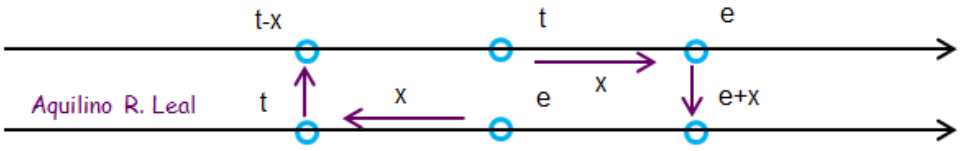



## Pasatiempo 2

Yo, Aquilino, tengo el doble de edad que Mario cuando tenía la edad que él tiene. Cuando Mario tenga la edad que yo tengo, la suma de nuestras edades será de 45 años. ¿Cuáles son nuestras edades?

*Aquí la dificultad es el juego de palabras que mezcla pasado, presente y futuro y no la matemática que hay que aplicar.*

*Haciendo: **t** ➔ tu edad actual; **e** ➔ mi edad actual y **x** la diferencia de las edades montamos el gráficoinferior con el fin de ayudar a nuestra mente a razonar*




***Tengo el doble de edad que Mario cuando tenía la edad que él tiene*** ➔ *cuando yo tenía la edad que tiene Mario, él tenía (t - x) años – lado izquierdo del gráfico, por lo tanto: e = 2(t - x) **[1]***

***Cuando Mario tenga la edad que yo tengo, la suma de nuestras edades será de 45 años*** ➔ *Mario tendrá **e** años y yo (e+x) años – lado derecho del gráfico; por tanto: e + (e + x) = 45 o 2e + x = 45 **[2]***

*Como x = e - t **[3]**. Substituyendo **[3]** en **[2]** y en **[1]**, tenemos:*
*[**1**] e = 2(t - e + t) ⇒ 3e = 4t*
*[**2**] 2e + e - t = 45 ⇒ 3e - t = 45, o 4t - t = 45, entonces t = 15, asi, 3e = 4x15, esto es: e = 20.*

*Por tanto, mi edad **(e)** es de 20 años y la de Mario **(t)** es de 15 años.*

## Pasatiempo 3

¿Cuántas veces es 100 mayor que 20? ¿Cuántas veces es 20 menor que 100? Denos la respuesta también en forma de porcentaje.

*Con toda seguridad que los lectores han encontrado dificultad para averiguar la respuesta correcta a estas dos preguntas aparentemente de respuesta inmediata.*

*En el primer caso, la referencia es 20, por lo tanto calculamos la diferencia entre los números dados (100-20), seguidamente dividimos el resultado por la referencia; es decir 80/20=4. Por lo tanto, 100 es 4 veces mayor o en forma porcentual 100 es 400% mayor que 20*

*Alguien puede incluso pensar que la respuesta correcta es 5 y no 4, es decir, 100 es 5 (100/20=5) veces mayor que 20 pero es un error tremendo. Si pensamos así40 será 2 (40/20=2) veces mayor que 20 y por simple deducción de este razonamiento 20 sería 1 vez mayor que 20, lo que es un completo disparate. En el supuesto que su mente no será capaz de razonar abstractamente, experimente pensando en términos de longitud de unas tiras de papel.*

*¿Cuántas veces es 20 menor que 100? La solución es similar. Aquí la referencia es 100, por tanto, calculamos la diferencia entre los resultados (100-20) y dividimos por la referencia; es decir 80/10=0,8; por lo tanto 20 es 0,8 veces menor que 100, lo que en porcentaje nos da que 20 es un 80% menor que 100*

*En tiempos, el proceso es siempre el mismo: se calcula la diferencia entre los dos valores y se divide SIEMPRE por la referencia, normalmente el segundo valor.*

# AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

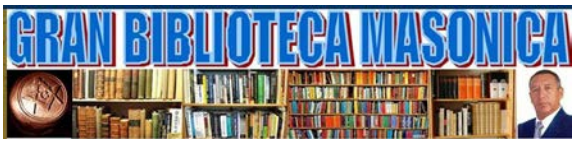
http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/




http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

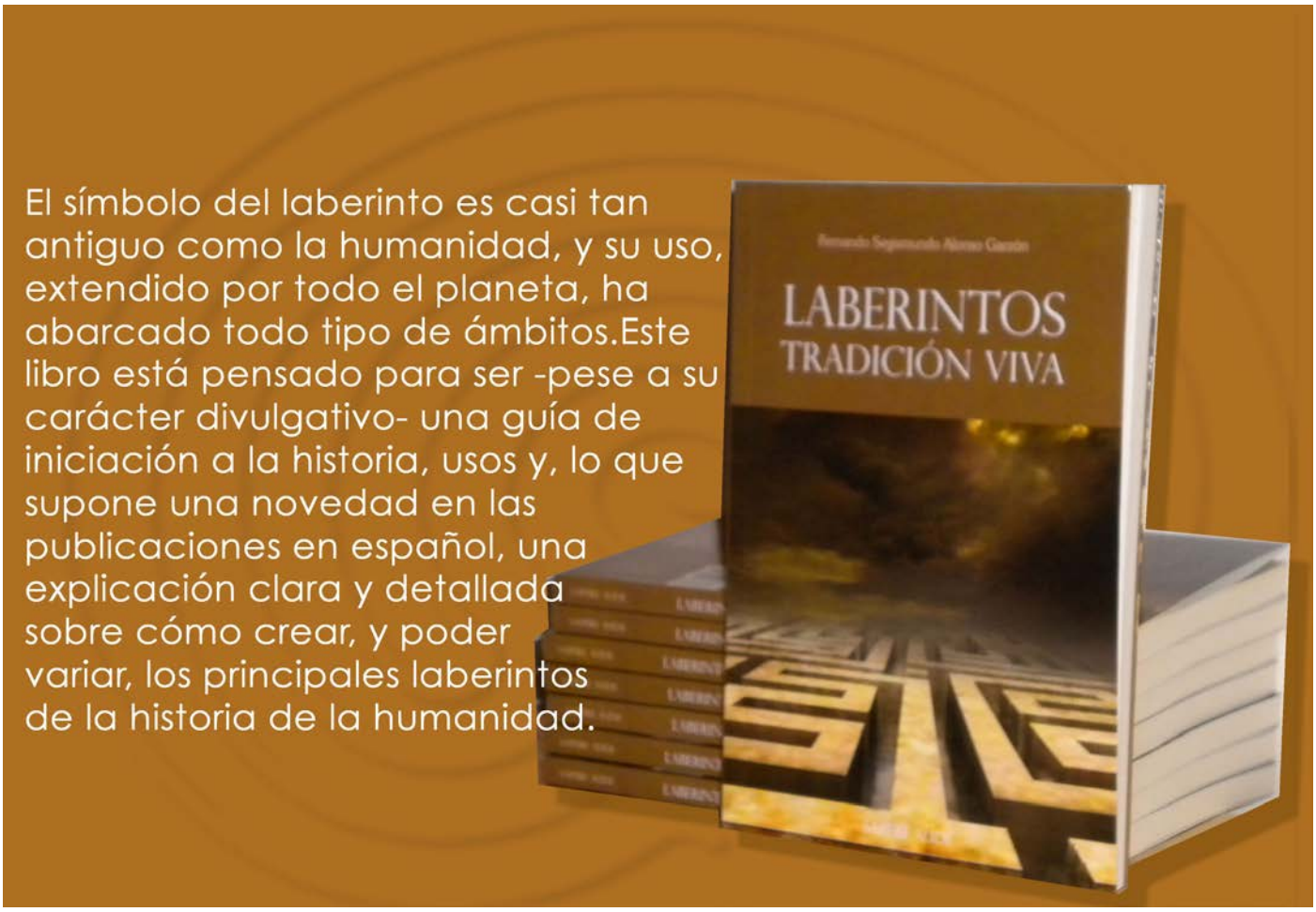
http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://folhamaconika.blogspot.com.br

http://www.masoneria-aragonesa.es/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com


El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.
LABERINTOS
TRADICIÓN VIVA

# FreemasonShop

## Ofertas de este mes:

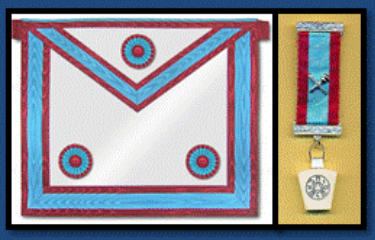
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00 €*
Ref: WM-REAA/01

55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01

84,00 €*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00 €*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

**Espacio disponible gratuito para su publicidad.**

**Media página o ¼ de página.**

**Contacte con la administración**

retalesdemasonerla@gmail.com